



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



UNIDAD DE POST - GRADO

**“DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MUSICA BASADO EN
LA TEORÍA LEV VYGOTSKY PARA EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05
AÑOS DE LA I.E AUGUSTO SALAZAR BONDY LALAQUIZ-
HUANCABAMBA 2012”**

TESIS

**Presentada para Optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la
Educación con Mención en Investigación y Docencia.**

Presentado por:

MARQUEZ CHAVEZ, JULISSA LOURDES

PIURA- PERÚ 2013

“DISEÑO DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS MUSICALES BASADAS EN LA TEORÍA LEV VYGOTSKY PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E AUGUSTO SALAZAR BONDY LALAQUIZ- HUANCABAMBA 2012”

PRESENTADA A LA ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO. PARA OPTAR EL GRADO DE **MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

JULISSA LOURDES MARQUEZ CHAVEZ
AUTOR

DR. CESAR CARDOZO MONTOYA
ASESOR

APROBADO POR:

DR. JUAN AGUINAGA MORENO
PRESIDENTE DEL JURADO

MSC. DORIS DIAZ VALLEJOS
SECRETARIO DEL JURADO

MSC. VICTORIA LORA VARGAS
VOCAL DEL JURADO

Piura, Octubre del 2013

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza e inteligencia para continuar día a día la elaboración de esta tesis .

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

A mi esposo por su apoyo incondicional durante todos mis estudios de post grado.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que con su infinito amor me ha dado la sabiduría suficiente para culminar mi maestría.

A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

Finalmente a todos los que de una u otra manera colaboraron con mi formación profesional y con la realización de la presente tesis.

INDICE

Pág.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I : ANALISIS DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES

1.1	Ubicación de la realidad problemática	1
1.2	Proceso histórico de la música	10
1.3	Cómo se manifiesta el problema de la I.E	15
1.4	Descripción detallada de la metodología empleada	
1.4.1	Métodos teóricos	16
1.4.2	Métodos Empíricos	18

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1	Antecedentes del problema	21
2.2	Bases teóricas	
2.2.1	Variable independiente: La música	23
2.2.2	Variable dependiente: El lenguaje oral	31

CAPITULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

3.1	Análisis e interpretación de los datos	54
3.2	Resultados de la entrevista a docentes	72
3.3	Propuesta teórica	77

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIAS

LINKOGRAFIA

ANEXOS

RESUMEN

Siendo el centro poblado Tunal (Lalaquiz) una zona de la sierra piurana en donde se observa que los padres de familia son considerados dentro de un status socio cultural bajo, la comunicación oral es deficiente debido a que estos padres mayormente se dedican a la actividad agrícola, dejando muchas veces de lado las relaciones comunicativos con sus hijos. En este centro poblado se encuentra ubicado la I.E "Augusto Salazar Bondy", en donde los niños del nivel inicial presentan una serie de dificultades en cuanto a la expresión oral, hay niños tímidos, cohibidos, no participan en diálogos, escaso vocabulario y se les hace difícil expresar sus sentimientos e ideas a sus compañeros. Ante esta problemática, se ha creído conveniente proponer a la música como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Augusto Salazar Bondy durante el año académico 2012 , lo que les permitirá desarrollar las habilidades de expresión oral, donde ellos aprendan a dialogar espontáneamente, narren sus experiencias, opinen sobre temas, escuchen activamente, argumenten sus puntos de vista, etc., para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años.

ABSTRACT

As the population center Tunal (Lalaquiz) an area of the Piura highlands where it is observed that parents are considered within a low sociocultural status , oral communication is poor because these parents mostly engaged in agriculture often left aside the communicative relationships with their children. In this population center is located El " Augusto Salazar Bondy ," where children of the initial level presents a number of difficulties in speaking, children are shy , embarrassed , do not participate in dialogues , poor vocabulary and are makes it difficult to express their feelings and ideas to their peers. Faced with this problem , it was thought appropriate to propose to the music as a strategy for strengthening

oral language in children 's initial level of Augusto Salazar Bondy IE during the academic year 2012 , allowing them to develop speaking skills where they learn to talk spontaneously narrate their experiences, their opinions on issues , actively listen , argue their points of view , etc., to strengthen Oral language children 05 years old.

INTRODUCCION

Dentro del proceso de aprendizaje se plantea como necesidad que el docente sea un gran innovador de recursos didácticos, así logrará fortalecer de manera significativa el desarrollo integral del educando. Para los primeros años de vida, se debe tomar en cuenta, dentro de ese proceso formador, el desarrollo del lenguaje oral como elemento esencial, porque éste representa un elemento de gran importancia en el progreso de las potencialidades del niño y así utilizar recursos pedagógicos como la música, dado que la misma forma parte de la cultura del ser humano y a través de ella no sólo se divierte sino se crece como ser humano.

De acuerdo con lo anterior, es obligatorio que a través de la escuela se le ofrezcan al niño experiencias y actividades que estimulen el deseo de conocer el significado de las palabras que emplea para la expresión oral, en un contexto espontáneo y motivador, que resulte altamente significativo para este proceso de formación. Lo antes expuesto, se podría lograr de manera interactiva, si el resultado educativo genera individuos críticos, utilizando para ello la música como elemento de gran significación, donde se evidencie que participar de manera oral es una necesidad que trasciende en si misma, que permite relacionarse con el entorno, dejando de lado la actividad académica sin propósitos definidos, en forma mecánica y de acuerdo a los criterios que el docente considera correctos para su beneficio personal, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños.

En tal sentido, la nueva metodología que el docente incorpora en las actividades diarias, debe servir de base y permitir un cambio en cuanto a la formación del niño que contribuya a enriquecer el vocabulario a partir de la aplicación de estrategias donde se utilice la música como medio central en el aprendizaje.

Ante tal situación se ha creído conveniente Aplicar estrategias musicales , cuya finalidad es proporcionar al docente las herramientas necesarias para mejorar su labor docente que lo lleve a superar ciertas falencias como:

- ✓ Falta de apropiación de la música como estrategia para desarrollar de manera efectiva el proceso de adquisición del lenguaje oral del niño en el Nivel Inicial.
- ✓ Deficiente preparación idiomática de los niños y niñas del Nivel Inicial en cuanto al léxico y de la expresión de sus ideas con claridad.
- ✓ Falta de creatividad e incentivo para practicar la música y desarrollar el lenguaje oral.
- ✓ Poca imaginación por parte del docente en insertar actividades lúdicas que propicien el canto en los escolares.
- ✓ Desactualización del docente del nivel inicial.

Se puede observar que en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E “Augusto Salazar Bondy” del caserío Tunal – Distrito de Lalaquiz – Provincia de Huancabamba se presentan una serie de dificultades en cuanto a la expresión oral, hay niños tímidos, cohibidos, no participan en diálogos, escaso vocabulario y se les hace difícil expresar sus sentimientos e ideas a sus compañeros.

El objeto de estudio del presente trabajo recayó sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje en el área de comunicación por lo que se plantea como objetivo general para resolver la problemática de la investigación en curso: **Diseñar un programa de estrategias didácticas musicales para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E Augusto Salazar Bondy 2012.**

El campo de acción es el desarrollo de estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral, por lo que se propone como hipótesis:

Si se diseña el Programa de Estrategias Didácticas musicales, sustentada en las teorías de Lev Vygostky entonces posiblemente ayudará a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Augusto Salazar Bondy durante el año académico 2012.

En la presente investigación se analizó en la variable “estrategias musicales” el ambiente, ritmo, discriminación y memoria auditiva. En la variable “lenguaje oral” se estudian los elementos de comprensión, pronunciación y vocabulario

Por eso, esta investigación se planteó y realizó como una alternativa para mejorar la práctica educativa en cuanto al lenguaje oral. En este marco el docente debe de cumplir su rol de investigador, orientando y gestionando los cambios y mejoras dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. A través de este estudio se ha comprendido que la investigación educativa es una valiosa opción para impulsar los cambios que contribuya a una real transformación de la educación.

En su estructura, el presente informe, se ha organizado en tres capítulos:

En el primer capítulo “Análisis del objeto de estudio” que incluye el planteamiento del problema, cómo se manifiesta y qué características tiene, y por último una descripción detallada de la metodología empleada.

En el segundo capítulo, corresponde al marco teórico que sistematiza las bases teóricas científicas que sustentan la investigación y la hipótesis básica de la investigación.

En el tercer capítulo está referido al análisis e interpretación de los datos, en el cual se presentan los datos en forma objetiva e imparcial. Es la parte del informe donde se demuestra la validez de los resultados obtenidos. Además se incluye la propuesta teórica que da solución al problema de la investigación.

Y por último se presentan las conclusiones que el investigador ha arribado y las recomendaciones que propone para tener en cuenta en futuras investigaciones.



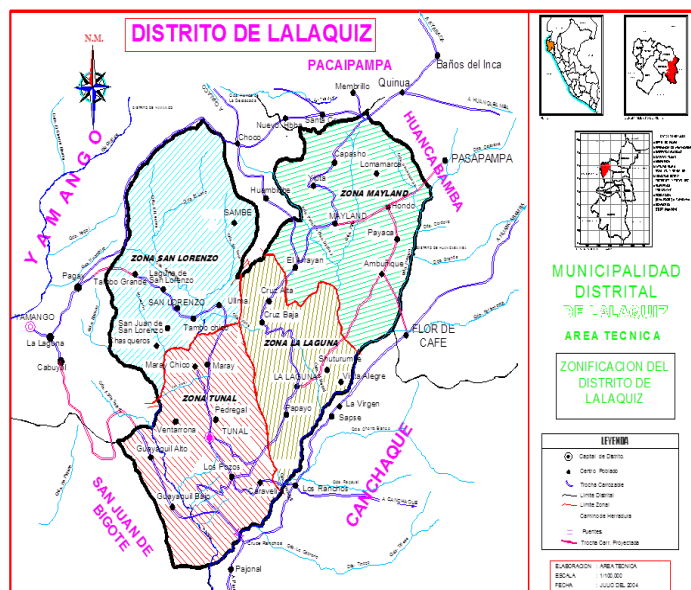
CAPITULO I

ANALISIS DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES

1.1. UBICACIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Capital	Tunal
Idioma oficial	Español
Entidad	Distrito
País	Perú
Departamento	Piura
Provincia	Huancabamba
Fundación	30 de diciembre de 1983
Superficie	138.95 km ²
Altitud	500 - 3000 msnm
Población según INEI (2007)	5 115 habitantes

UBICACIÓN



El distrito de Lalaquiz se ubica al sur oeste de la Región Piura con su provincia de Huancabamba, específicamente a 6 horas en ómnibus desde la ciudad de Piura. Tiene una superficie de 138.95 Km², y su población, según el censo del 2007 del INEI es de 6,246 habitantes, distribuida en 26 caseríos rurales, caseríos agrupados en cuatro zonas.

Lalaquiz limita por el Este con los distritos de Huancabamba y Canchaque, por el Oeste con el distrito de Yamango, por el Norte con los distritos de Pacaipampa y Yamango, por el Sur con San Juan de Bigote y Canchaque.

El distrito se encuentra posesionado en el área central de la sub-cuenca del río Bigote, ocupando cuatro pisos ecológicos distintos y tres regiones geográficas (Chala, Yunga y Quechua).

HISTORIA

La comunidad de Lalaquiz, hoy distrito, antiguamente perteneció a la comarca de los Coquizaras, formando parte de los Caxas y Huacapampas; posteriormente fueron sometidas por las tropas del Inca Túpac Yupanqui pasando a formar parte del Chinchay Suyu. Con la captura de Atahualpa en Cajamarca por los españoles, el General Quisquis, uno de sus lugar tenientes, quien avanzaba de Quito a Cajamarca, ordenó que los tesoros sean llevados a Chicuate y guardados secretamente; posteriormente el General Quisquis se somete a los españoles, es bautizado con el nombre de Eduardo a quien le entregan las comarcas de los Chuquisaras, Caxas, Huacapampas, Chicuates y otros; en su matrimonio con una doncella de los Chuquisaras, tubo una hija, cuyo nombre fue Eduarda Quisquis; como el general le llamaban por su apelativo "Lalo", la hija le llamaron Lala Quisquis; a la muerte del general, Lala Quisquis quedó al mando de las Comarcas de los Chuquizanas y Caxas, especialmente Lala, se dedicó con los Chuquisaras al cultivo de maíz; de todas las comarcas venían donde Eduarda a llevar maíz a cambio de otros productos; a quien por su amabilidad solo le decían "Lala Quisquis", a su muerte y por la Ley del menor esfuerzo la comarca de los Chuquisaras fue tomando el nombre de Lalaquiz hasta el día de hoy ; sin embargo Lalaquiz guarda relación con el Cerro Cloraquiz a la altura de Cumbicus, y también con la antigua Palestina, con el Pueblo y Rey de Laquiz. Del recuerdo de los Chuquisaras, solo quedó el nombre del cerro Chuquizana, que significa maíz de oro.

Clima

El clima del distrito está directamente diferenciado de acuerdo a la altitud: En la zona baja (500 msnm) el clima es semi árido, temperatura está entre 18.8°C y 24.5°C; en la zona intermedia (1000 msnm) el clima es sub húmedo y semi árido, temperatura está entre 25.1°C y 17°C; en la zona a partir de los 1000 msnm el clima es húmedo, semi árido, temperatura está entre 17.9°C y 12.6°C; en la zona alta (3000 msnm) el clima es húmedo y semi árido, temperatura está entre 10.9°C y 6.5°C.

El periodo lluvioso se presenta normalmente desde diciembre hasta abril, presentándose éstas con mayor intensidad en los meses de enero a marzo. Durante estos meses de lluvia, se nota la presencia de espesa niebla, truenos, relámpagos y la temperatura baja, notándose algo de frío, especialmente en las partes altas.

Esta diversidad de microclimas, privilegia al distrito en el sentido de la diversidad productiva, además de ser una potencialidad que aún no se aprovecha en su real dimensión. Ello explica en gran parte la racionalidad de reproducción socio económica de las familias al contar con unidades productivas en varios de los pisos ecológicos.

Los Caseríos de Lalaquiz

Lalaquiz está conformada por cuatro zonas, que incluyen 26 caseríos de los cuales dependen de anexos. En el cuadro que te mostramos a continuación, podemos observar la relación de las zonas del distrito, los caseríos que forman parte de ellas y los anexos.

Zona	Caserío	Anexos
Tunal	Tunal (centro poblado)	Alto Tunal Pedregal La Tuna Los Pozos La Ventarrona Los Pechugeros
	San Juan de Guayaquiles	-
	Guayaquil Alto	-
	Caravelí	San Miguel
	Ullma	-
	Maray Chico	El Hueco Los Cabuyos
	Maray Grande	-
Mayland	Mayland	El Tayo
	Ambuñique	La Playa La Rinconada
	Payaca	-
	Lomamarca	Membrillo
	El Arrayán	Los Laureles El Lúculo San Nicolás Batán Blanco Pacche El Tuno
	Yipta	-
	Capasho	-

La Laguna	La Laguna	Limonal
	El Papayo (centro poblado)	-
	Shuturumbe	Illarcocha
	Vista Alegre	-
	Cruz Alta	-
	Cruz Baja	Naranjito
San Lorenzo	San Lorenzo	-
	San Juan de San Lorenzo	-
	Tambogrande	Loma de Ramos
	Tambochico	-
	Sambre	-

Fechas célebres



Lalaquiz es escenario de varias festividades religiosas de gran pomposidad. En el pueblo de Tunal (capital del distrito) se respira un aire de fiesta y algarabía del 12 al 16 de setiembre por que se celebra la más grande fiesta del distrito,

pues se celebra la fiesta patronal en honor a la Santísima Cruz y la Virgen del Carmen; donde se eligen alcaldes y alférez de fiesta, los mismos que se encargan de donar toretes, conservas, bebidas y comidas para deleite de los visitantes a esta fiesta, todo de forma gratuita. También se realizan paseos a caballo, ferias de productos ecológicos de toda la provincia, bailes sociales, concursos, juzgamiento del mejor ganado de la zona y mucho más.

1º Semana de Agosto	Fiesta de Santa Rosa - Caserío «El Papayo»
2º Semana de Agosto	Fiesta de la Virgen del Carmen - Caserío «Maray»
2º Semana de Agosto	Fiesta de la Virgen de la Asunción - Caserío «La Laguna»
3º Semana de Setiembre	Fiesta de la Virgen de las Mercedes - Caserío «Mayland»
1º Semana de Octubre	Fiesta del Señor Cautivo - Caserío «Tambogrande»

Actividades Productivas

Tierra Bendita

Lalaquiz es bendecido con muchas riquezas, una de ellas es la buena fertilidad de la tierra que permite tener una excelente producción agrícola, que se desarrolla de manera orgánica y ecológica, productos que hoy en día son consumidos por un selecto grupo de mercado nacional e internacional en los países europeos y en EE.UU.

Nuestro distrito aporta en la mejora de la salud, promocionando y vendiendo productos ecológicos, que hoy a nivel mundial tienen una buena acogida y que también ayudan a no contaminar nuestra tierra.

El Rico Aroma del Café



Desde épocas muy antiguas se cultiva café de la variedad típica robusta, procesado como "Café Lavado Pergamino", también secado de forma natural denominado "Café en Coco". Este café es acopiado en la Cooperativa Chuquisana (caserío La Laguna) quienes lo tuestan, muelen y envasan siguiendo medidas de control de calidad, siendo el producto final SOLCAFE que es ofertado a un selecto mercado tanto nacional como internacional.

Panela de Exportación



Debido a la excesiva producción de caña de un sin número de variedades, siendo la principal "Guasgua", se quiso aprovechar el rico jugo de éstas cañas y se empezó a elaborar Panela Granulada (azúcar ecológica), conformándose así las Asociaciones de Pequeños Productores Agropecuarios (APPAGROPS), quienes hoy en día producen panela con calidad de exportación y que es ofertada al mercado nacional e internacional.

Producción de Cacao



En Lalaquiz se siembra cacao blanco criollo o porcelana, así como variedades híbridas introducidas en la zona conocida como CCN51, procesado bajo un estricto control de calidad, y es exportado en grano seco a los mercados de Suiza y Holanda.

Jugosas Naranjas



En el caserío de La Laguna y El Papayo, los climas son apropiados para que las naranjas criollas de Lalaquiz sean dulces y jugosas, producción que solo se va para el mercado nacional. También esta fruta es utilizada por la Cooperativa "Chuquisana" para la elaboración de Mermeladas "Hermelinda".

SERVICIOS SOCIALES E INFRAESTRUCTURA

El distrito de Lalaquiz cuenta con servicios sociales básicos deficientes y de baja calidad. Asimismo, tanto la infraestructura social como la productiva son precarias y a veces rudimentarias. A continuación una breve descripción de estos servicios.

SALUD

En el distrito de Lalaquiz existe un centro de salud II ubicado en Tunal, la capital distrital; tres puestos de salud nivel II ubicados en los caseríos: La Laguna,

Mayland y San Lorenzo. Estos puestos de salud cuentan con un botiquín de medicina básica que resulta insuficiente; además, la infraestructura es inadecuada y está deteriorada.

En todos los centros poblados existen parteras, quienes no tienen la capacitación mínima, y son a ellas a las que más recurren las gestantes. Igualmente, en los caseríos existen los promotores de salud que fueron capacitados hace algunos años y que actualmente no han recibido capacitación e implementación mínima.

EDUCACION

El distrito cuenta con ocho centros de educación inicial, 24 centros de educación primaria, y seis colegios secundarios del estado. En los tres niveles de educación se tiene ausentismo y deserción escolar, lo que contribuye a mantener altos índices de analfabetismo. La mayoría de centros educativos tienen problemas de infraestructura, servicios higiénicos, mobiliario inadecuado, equipamiento pedagógico, limitada capacitación y actualización docente. ⁽¹⁾

En la capital del distrito de Lalaquiz , Tunal, se encuentra ubicado el Complejo Educativo “AUGUSTO SALAZAR BONDY” en honor al filósofo peruano, situada en la Av. Canchaque s/n. Su director es Luis Alberto Saavedra Baca. Tiene una moderna infraestructura, construcción realizada en el 2008. El complejo educativo imparte educación básica en los niveles de inicial (40 alumnos), primaria (60 alumnos) y secundaria (120 alumnos), a los niños y niñas provenientes del mismo pueblo y de los caseríos de Guayaquiles y La Playa. Fue creada el 04 de julio de 2006. En el nivel inicial hay 02 docentes y 01 personal de servicio, en el nivel primario 06 docentes y 01 personal de servicio y en el nivel secundario hay 08 docentes, 01 personal de servicio y 01 auxiliar de educación.

1.2 PROCESO HISTORICO DE LA MUSICA

La música es el arte de combinar rítmicamente los sonidos con el fin de expresar emociones o sentimientos. Los testimonios más antiguos de la experiencia musical se remontan a la cultura egipcia, la cual en el siglo IV AC, conocía ya numerosos instrumentos de viento (flautas y trompetas) y de cuerda (arpas). Los antiguos libros hindúes (Los Vedas) contienen valiosas referencias musicales. En China, en el siglo III AC el emperador Hoang-ti incluyó entre sus funciones el reordenamiento del sistema armónico. Los vestigios de una antigua civilización instrumental presuponen una expresión musical más remota. Fuera de toda referencia mitológica, hoy día se acepta que la música haya nacido ante todo como canto, es decir, como el descubrimiento musical de la voz humana, expresión artística considerada tan perfecta que permaneció durante largos siglos apartada de combinaciones polifónicas y hasta del acompañamiento de otros instrumentos. Sin embargo, fue en Grecia donde por primera vez la música, se elevó a la dignidad de arte libre y ocupó un lugar destacado en la educación del espíritu. Fue entonces cuando los grandes filósofos y matemáticos (Aristóteles, Platón, Pitágoras) se dedicaron a la música, como exponente de la vida humana, orientando su desarrollo en las formas que aun a través de cambios y transformaciones sobrevivieron después hasta la edad Media. 2

Los cantos de la cristiandad, por ejemplo, unificados después en el campo gregoriano, constituyen un reflejo de los más antiguos cantos judíos, influidos a su vez por la preexistente cultura musical griega. Del mismo modo, la música profana, que se apartó del canto gregoriano al nacer y desarrollarse las diversas lenguas nacionales, conservó durante mucho tiempo una impronta litúrgica, uniendo la experiencia de los trovadores con las antiquísimas melodías griegas y judías. El sentimiento histórico de la experiencia musical comenzó a manifestarse durante el siglo XVIII sobre todo con los tres volúmenes de Historia de la Música publicados en Bolonia en 1757, 1770 y 1781 por el famoso padre Giambattista

Martín, maestro de ilustres musicólogos italianos y extranjeros, quien por primera vez se ciñó a la sistematización de la música griega.

En el siglo XX, y sobre todo a partir de la 2ª Guerra Mundial, se han producido importantes aportaciones en el mundo de la pedagogía musical. En los últimos años han ido apareciendo una serie de corrientes pedagógicas que pretenden:

- El desarrollo de la educación musical como proceso globalizador, capaz de desarrollar la expresión, comunicación y la creatividad..
- Que la actividad permita al niño desarrollar y mostrar su capacidad creativa.
- Que desarrollen su imaginación

A partir de 1900 la cuestión de la educación estética de los niños y niñas llegó a ocupar el primer plano de las preocupaciones pedagógicas de los países del norte y centro de Europa. Parece ser que fue en Alemania donde nació este movimiento, extendiéndose más tarde a Australia, Suecia, Holanda, Francia, Suiza en Inglaterra. Entre tanto, otros países, como Italia y España, permanecieron indiferentes a este importante movimiento de “pedagogía artística”.

Desde 1958, fecha en que tuvo lugar el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical celebrado Copenhague (al que asistieron un nutrido grupo de importantes músicos y pedagogos: Dalcroze, Ward, Martenot y Orff), la preocupación fundamental fue revalorizar la educación musical escuela.

Los argumentos esgrimidos por este grupo de didácticas tienen mucha importancia, ya que son fruto de experiencias en el aula:

1. La práctica musical crea una serie de lazos afectivos y de cooperación importantísimos para lograr la integración en el grupo.
2. El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño y la niña en su doble vertiente comprensiva-expresiva.

3. La actividad de rítmica del niño y la niña, vivida a través de estímulos sonoros de calidad, favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

En General, la educación musical responde actualmente en casi todos los países europeos a los siguientes principios o supuestos básicos:

- La educación musical ha de tener un carácter progresivo. Debe acompañar al niño a lo largo de su proceso evolutivo, desde la educación infantil hasta los niveles de educación superior, adaptándose en cada momento a sus capacidades e intereses específicos.
- Debe tener asimismo un carácter integral. En todos los programas educativos la música es interpretada como un contenido formativo, más que como una asignatura especial o enseñanza técnica, cuyo objetivo es el de cooperar con los demás bloques de contenido en beneficio del desarrollo de la personalidad del niño.
- En la metodología utilizada se atenderá primordialmente a familiarizar al niño con la realidad musical y participativa más que con la representación conceptual y gráfica de los sonidos.
- En todas las instituciones escolares, a pesar de las limitaciones de horario y material, debe existir una preocupación por abordar la realidad musical desde una perspectiva amplia, centrándose no solamente en el canto, sino también en la educación del oído, la educación rítmica, el solfeo, la historia de la música y el conocimiento de sus obras.
- La educación musical no debe revestir la forma de asignatura o disciplina sometida a una calificación escrita de los resultados obtenidos a nivel individual. Al igual que la educación artística en general, ésta ha de llevarse a cabo en un ambiente de atractiva libertad para el alumno, sin olvidar la disciplina y el esfuerzo necesario para alcanzar determinados objetivos.
- Es necesario que el responsable de la educación musical sea el propio profesor tutor con una adecuada formación musical y conciencia de su capacidad

formativa o, en su defecto, el profesor especialista, de amplia formación didáctica. En este último caso, el profesor debe mantener una estrecha colaboración con el equipo docente del centro.

- La educación musical de los niños no pretende la formación de artistas, es decir no es una iniciación paciente en la técnica de los sonidos, simplemente deberá esforzarse en hacer que fluyan del alma infantil emociones y vivencias de naturaleza estética.
- Preocupación para que lo musical trascienda los estrechos límites de la escuela e impregne el ambiente de la colectividad. La preocupación de musicalizar la sociedad, fundamentalmente el entorno inmediato al escuela, resulta manifiesta. Al margen de las otras disciplinas que se practican el enseñanza, la música sigue orientándose hacia una educación basada en la actividad del niño. Entre los principales autores de los llamados “métodos activos” cabe distinguir a tres grandes autores: Jacques Dalcroze, Carl Orff y Zoltan Kodaly.

Las teorías de estos tres grandes pedagogos tienen un rasgo común: parten de la experiencia vivida para encaminarse hacia el conocimiento teórico, fundamentando dicha experiencia en el desarrollo del sentido rítmico.

Descubrir el ritmo como toma de conciencia “física” y no como noción abstracta, es decir, corporalmente, es su objetivo primero.

Dalcroze fue el pionero implicando una acción motriz, de movimiento, conjugado música y espacio. “El sentido rítmico es un sentido muscular”, dijo, por ello su método consiste en poner siempre en funcionamiento el sentido corporal y el sentido muscular. La rítmica, en solfeo y la improvisación (al piano) forman el corazón de este método.

Orff basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal.

Kodaly parte de la primicia del ritmo, al igual que sus colegas, pero recoge como procedimientos más específicos lo mejor de todas las metodologías: utiliza como base el folklore de su país y emplea la fono mímica desde el principio con su característica transposición en el solfeo (“solfeo relativo”).

Otras metodologías de menor relevancia han sido:

La de Martenot, que parte de la concepción de que los niños y niñas tienen las “mismas reacciones psicosensores y motoras que los hombres primitivos”, por lo que desarrolla el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando inicialmente la noción de medida y la melodía; la de Willems, que lleva el método de la música a nivel psicológico, profundizando en aspectos más teóricos que prácticos; y la de Suzuki, es más reciente, que utiliza el método de aprendizaje de la “lengua materna” para el aprendizaje específico de la técnica del violín.

Hasta ahora, la mayoría de las metodologías han aportado poco a los caminos iniciados por las tres primeras, puesto que han sido adaptaciones de estas a otros países o simplemente el desarrollo de técnicas ya utilizadas. Pero en ninguna de ellas se ha contemplado con detenimiento la audición como técnica activa de la que deriven todas aquellas actividades que integran la educación musical, incluidas la formación instrumental y vocal.

La sistematización de la “audición activa” o “método intuitivo de audición musical” parte de la propia audición como gran centro de interés, en función de una clasificación y programación de audición es de forma progresiva y racionalizada, aportando así una motivación eficaz que despierta el interés por el conocimiento de la música.

Esta “audición activa” dispone de unas técnicas específicas que deben iniciarse desde la educación infantil, mediante sencillas actividades que desarrolla

la imaginación y expresión, así como la formación del oído del niño de acuerdo con los parámetros tonales de nuestra sociedad y cultura.

Posteriormente, con base en estos lineamientos y fundamentándose en un documento teórico, se introduce el término ritmo y la actividad musical queda constituida por cantos, juegos y ritmos, los que se seleccionan de acuerdo a la unidad temática que se trabaja con los grupos.

1.3 ¿COMO SE PRESENTA EL PROBLEMA EN LA I.E?

Se observa que en la I.E “Augusto Salazar Bondy”, los niños del nivel inicial presentan una serie de dificultades en cuanto a la expresión oral, hay niños tímidos, cohibidos, no participan en diálogos, escaso vocabulario y se les hace difícil expresar sus sentimientos e ideas a sus compañeros, hablan todos al mismo tiempo, no escuchan a sus compañeros, se inhiben, sustituyen letras, pronuncian mal algunas palabras, conjugan el tiempo de los verbos incorrectamente y desorden de las ideas.

Se puede observar que muchas veces las docentes que a pesar de utilizar la música como una estrategia en la educación, no se le da la verdadera importancia que ella ofrece en el desarrollo integral del niño y sobretodo en el desarrollo del lenguaje oral, se utiliza la música después de una actividad dirigida para relajar a los niños pero no como una estrategia que ayude al desarrollo de las capacidades del lenguaje oral de los niños.

Ante esta problemática, se ha creído conveniente proponer a la música como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Augusto Salazar Bondy durante el año académico 2012.

1.4 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

El paradigma que se asumió en la presente investigación es el denominado paradigma socio – crítico u orientado al cambio, pues el propósito por el que se realizó la investigación fue para mejorar el desarrollo de habilidades de lenguaje oral de los alumnos a partir de la aplicación de la música. La modalidad de investigación que se eligió es la investigación acción participativa dado que de acuerdo con ELLIOT –citado por Ávila Acosta-esta modalidad, “es el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella”.

La investigación se realizó en la Institución Educativa “AUGUSTO SALAZAR BONDY”, localizada en el Distrito de LALAQUIZ –HUANCABAMBA - Piura. La Institución Educativa en mención brinda servicio educativo en los tres niveles de educación básica a los niños y niñas provenientes de los caseríos Guayaquiles y la capital Tunal.

Los sujetos de la investigación fueron los niños y niñas alumnos de 5 años haciendo un total de 21 alumnos.

Para el desarrollo de la presente investigación, se aplicaron métodos teóricos y empíricos, los mismos que han permitido abordar con profundidad las estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral. Los métodos teóricos utilizados han servido para hacer el análisis de las teorías necesarias que nos sirven para determinar las etapas observadas en la realidad o facto-perceptible, métodos tales como:

1.4.1 Métodos Teóricos

Cumplen una función epistemológica importante, ya que posibilitan la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados.

Los datos y procedimientos teóricos crean las condiciones para ir más allá de las características fenoménicas y superficiales de la realidad, permiten explicar los hechos y profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos, hechos y fenómenos. Así pues, los métodos teóricos contribuyen al desarrollo de las teorías científicas.

✓ **Histórico - Lógico:**

Nos permite conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

✓ **Método Inductivo:**

Este método se utilizará para identificar la problemática del ámbito de estudio, se manifiesta al momento de observar algunas tareas que realizaban los grupos de alumnos en el aula.

✓ **Método de análisis y síntesis:**

Son dos procedimientos teóricos que cumplen funciones importantes en la investigación científica.

El análisis es un procedimiento mental mediante el cual un todo complejo se descompone en sus diversas partes y cualidades, además permite la división mental del todo en sus múltiples relaciones y componentes.

La síntesis establece mentalmente la unión entre las partes previamente analizadas y posibilita descubrir las relaciones esenciales y características generales entre ellas.

La síntesis se produce sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis.

1.4.2 MÉTODOS EMPÍRICOS

Los métodos de investigación empírico-experimentales conlleva toda una serie de operaciones prácticas con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características propiedades fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial. Los métodos de investigación empírico, representan un nivel en el proceso de investigación cuyo contenido procede fundamentalmente de la experiencia el cual es sometido a cierta elaboración racional y expresado en un lenguaje determinado.

✓ **La observación científica.**

La observación científica como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación “LA MUSICA ”. La observación investigativa es el instrumento universal del científico. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos. La observación como procedimiento puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en su etapa inicial se usa para la formulación del problema a investigar y es de gran utilidad en el diseño de la investigación. En el transcurso de la investigación puede convertirse en procedimiento propio del método utilizado en la comprobación de la hipótesis. Al finalizar la investigación la observación puede llegar a predecir las tendencias y desarrollo de los fenómenos, de un orden mayor de generalización.

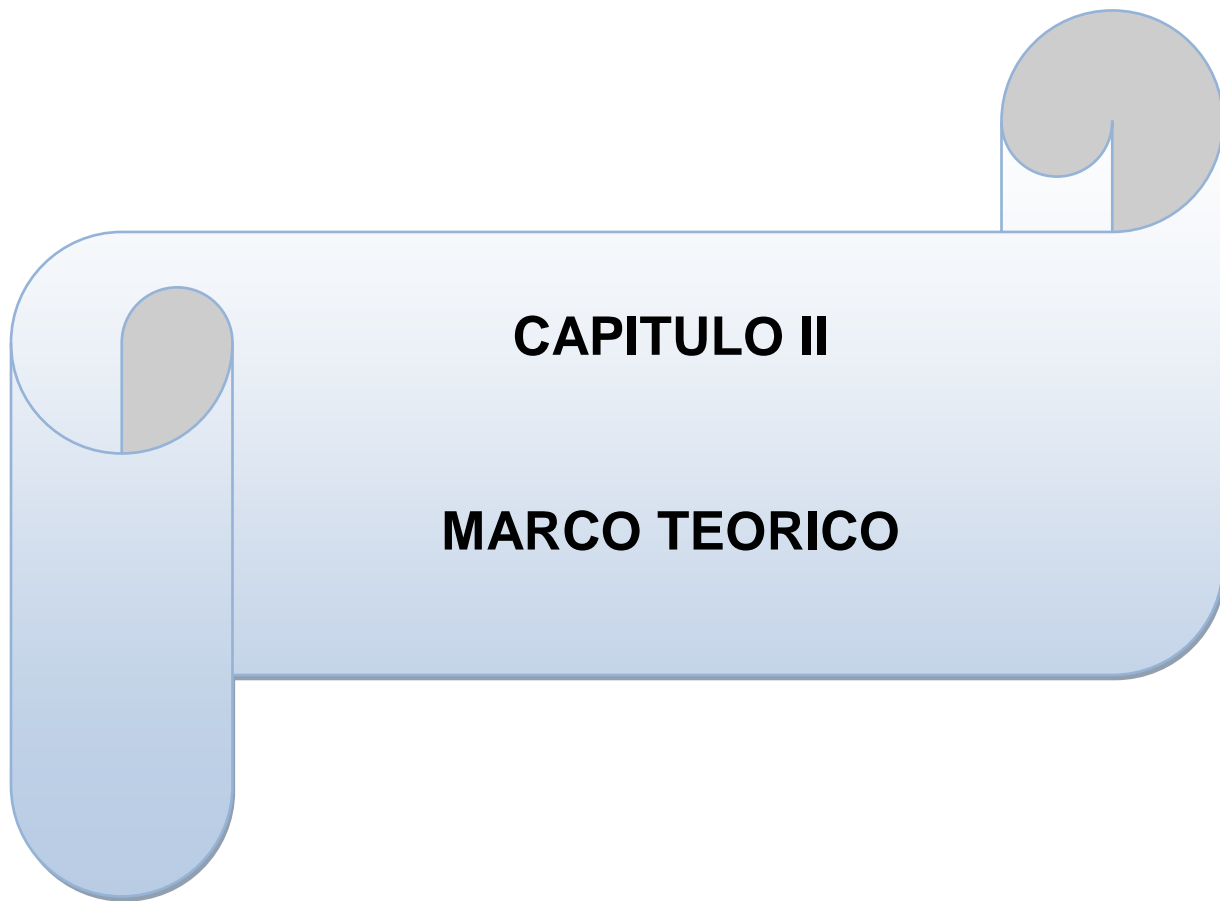
✓ **La entrevista.**

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños; y depende en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. La entrevista va a estar estructurada mediante un cuestionario previamente elaborado. Cuando la entrevista sea aplicada

en las etapas previas de la investigación donde se quiere conocer el problema desde un punto de vista extensivo, sin que se requiera aún la profundización en la esencia del fenómeno, las preguntas a fórmulas por el entrevistador, se deja a su criterio y experiencia, en este caso para recoger información sobre los procesos de planificación curricular.

✓ **La encuesta.**

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral.



2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Entre los estudios afines a la investigación se encuentra los siguientes:

✓ **Chacón (2005)**, quien desarrolló el estudio “**Aplicación de la música para el proceso del desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel Inicial, del Jardín de Infancia “Claudio Vivas”, Municipio Tovar estado Mérida**”. Como informantes claves consultó a 4 docentes y 35 alumnos. La metodología estuvo determinada por la acción participante, la cual permitió el desarrollo de cinco fases para el logro del trabajo: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización.

Como reflexiones finales se encontró que dentro de la jornada escolar el docente debe abordar acciones que logren el aprendizaje integral, ofreciendo de manera globalizada actividades motivadoras, metodológicas y didácticas dirigidas a que el niño alcance el nivel de conocimiento exigidos para el grado que cursa, específicamente en el Nivel inicial. La programación realizada para el año escolar en el nivel inicial debe darse tomando en cuenta el diagnóstico del grupo; las necesidades e intereses de cada alumno y los objetivos que persigue el nivel educativo que se está ofreciendo.

✓ **De Stopello (2002)**, realizó un estudio titulado: “**La Conducta Musical, Adquisición y Desarrollo, en la etapa preescolar**”. La investigación se desarrollo para la Universidad de los Andes. El objetivo general expone propiciar estrategias en los escolares que fortalezcan el lenguaje oral, la participación y el lenguaje corporal.

Se desarrolló el estudio en los preescolares Niño Simón de la Localidad de Mérida, valiéndose de un método de aplicación musical denominado Rítmica Dalcroze. La muestra estuvo conformada por 26 alumnos en edades de 5 a 7

años, utilizando como la observación como técnica y el registro anecdótico como instrumento para recabar la información.

Los aportes del presente proyecto por su carácter pertinente en materia de música, y su relación con el desarrollo integral de los participantes del proceso educativo. Donde Concluye que la educación musical es un área aparentemente oprimida dentro del sistema educativo venezolano. Si bien es cierto que, en apariencia, todos reconocen como una necesidad del niño dentro de su formación integral la aplicación de la música, el concederle el lugar que se merece dentro del sistema escolar y extraescolar es prácticamente imposible.

✓ **Rujano (2002), realizó un estudio titulado: “La Música Como Recurso Pedagógico para la Promoción del lenguaje oral en los alumnos del nivel preescolar Ananías Avendaño, del Municipio Tovar Estado Mérida”.**

El tipo de investigación desarrollada corresponde a proyecto factible, apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo utilizando la técnica de la observación y el registro descriptivo donde se recabar la información pertinente para el presente estudio.

Entre las conclusiones presenta: que la influencia de la estimulación rítmica es efectiva en el desarrollo integral del ser humano, sumado a la formación adecuada de docentes para planificar de desarrollar actividades que propicien el fortalecimiento del lenguaje oral.

Entre las recomendaciones plantea: que el docente que aplica la música debe asumir la necesidad de actualizarse y de implementar nuevas estrategias para la formación integral del participante.

Recomienda la aplicación musical en cualquier momento de la jornada escolar para estimular el lenguaje oral del participante y el manejo de recursos estratégicos para el desarrollo pleno de sus facultades.

Lo expuesto con el estudio planteado proyecta la importancia de la música como estrategia en el aula, así como la manera de percibir las emociones, entonces el docente que emplea la música le corresponde ofrecer estrategias de aprendizaje que conduce a los niños del Nivel Preescolar a reaccionar frente al fenómeno de música para la construcción activa del lenguaje oral.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Variable Independiente: La Música

2.2.1.1 Definición de música:

La **música** (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que

afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

2.2.1.2 ELEMENTOS DE LA MÚSICA

❖ **RITMO.-** Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios. El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical.

Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

❖ **LA MELODÍA.-** Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión.

❖ **LA ARMONÍA.-** Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

2.2.1.3 Aspectos fundamentales de la música en la Educación inicial

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y a la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarias destacar:

- ☐ La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- ☐ La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- ☐ Una situación socialmente definida.

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música.

Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la **socialización**. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la **adquisición de normas** y reglas propias de la actividad musical, potencia el **desarrollo motor** fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del **lenguaje**, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la **retención**, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la **lectura y la escritura** a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la **seguridad** del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el **desarrollo cognitivo** ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de

sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

2.2.1.4 Principios en que se basa la Educación Musical

Para Moreno (2006), plantea que desde el primer año de vida, el niño escucha canciones, música instrumental, etc..., de manera inconsciente se inclina por lo brillante, atractivo; el arte es, para el, fuente de alegres vivencias. De esta impresión auditiva, inconsciente, se pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada educación musical.

Su correcta organización y sistematicidad en el proceso educativo da como resultado el cumplimiento de estas tareas. Por ello, en el Nivel Preescolar para la educación musical se han dedicado muchos espacios pedagógicos musicales, con características diferentes que corresponden al sistema social imperante a los objetivos de la educación, y a la idiosincrasia de cada pueblo, con especial énfasis en las tradiciones, costumbres y el folklore donde vive el alumno.

Diversos pedagogos plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle el niño y convergen en plantear la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño.

Entre los principios de la educación musical se puede mencionar:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la educación rítmica.

- Desarrollo de la expresión corporal.

Asimismo, la Metodología para enseñar una canción debe tomar en cuenta: Audición de la obra; Datos informativos que hacen falta (género, autor, título, etc.); Análisis de texto (palabras con dificultad); Volver a escuchar si es necesario; Relajación, respiración y vocalización; Trabajo con el ritmo en el lenguaje; Montaje de la melodía con uno de los métodos; Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar, etc.). Los aspectos citados reflejan los tópicos que se deben tomar en cuenta al desarrollar las actividades propuestas en la investigación que pretenden fortalecer y propiciar el mejoramiento del lenguaje oral a través de estrategias musicales.

La música le proporciona al personal docente un medio nuevo, fresco, mediante el cual puede interactuar con los niños: canciones, bailes y juegos musicales constituyen una forma divertida para que los niños interactúen entre sí y con los adultos. La música representa un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños.

2.2.1.5 ROL DEL/LA DOCENTE

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación Inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El/la educador (a) debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales.

Asimismo, es necesario que:

- ☐ Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- ☐ Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- ☐ Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- ☐ Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal).

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales

con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación.

2.2.2 Variable Dependiente: El Lenguaje Oral

2.2.2.1 Concepto de Lenguaje Oral:

Sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás

Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que destacan:

Debate: Conversación grupal organizada, dirigido por un moderador.

Entrevista: Diálogo entre dos personas, entrevistador y entrevistado.

Exposición: Desarrollo de un tema ante un grupo de personas.

CONVERSACIÓN GRUPAL

En aquellas conversaciones en las que participan varias personas, debe tenerse en cuenta ciertas pautas de organización para lograr el entendimiento de todos los integrantes del grupo:

- Esperar que una persona termine su exposición para hablar.
- Pedir turno para hablar.
- Escuchar la opinión de los demás.

2.2.2.2 Evolución del lenguaje infantil

2.2.2.2.1 EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR

En la trayectoria de la educación se han visto distintos momentos de intervenciones pedagógicas, psicológicas y filosóficas con el fin de perfeccionarlas en beneficio del alumno en su desarrollo de capacidades e integración.

En lo que respecta al docente su intervención ha consistido en atender las necesidades del alumno dentro de la esfera del desarrollo social, cognitiva, física y afectiva. Ya que es aquí donde se pueden detectar problemas o factores que obstaculizan o favorecen el logro de objetivos propuestos, uno de los cuales es el del lenguaje oral que es el que se le da más prioridad en este documento.

En el ser humano ha existido la necesidad de comunicarse, comunicación en el que se pueden organizar y desarrollar los pensamientos, expresar sentimientos, emociones y necesidades.

La comunicación se adquiere de modo que el niño crea una explicación propia de lo que le rodea. La comunicación aunada con el aprendizaje es instrumento para la reflexión personal y para la interacción social.

Por consiguiente se puede mencionar que la comunicación que se transmite oralmente es una facultad propia aunque con diferentes cualidades, algunos no la

desarrollan adecuadamente por causas diversas como la timidez, afectividad, inseguridad, problemas biológicos, evolutivos, psicológicos, etc.

Es por eso que las educadoras como facilitadoras del desarrollo del lenguaje oral deben crear actividades que ayuden al niño para que pueda de alguna manera expresarse e interactuar con objetos y personas que le propicie el uso de las palabras de manera general y acordes con la realidad, y la convencionalidad del sistema.

El motivo importante para estudiar el lenguaje oral, es porque a veces la orientación y ayuda que el alumno recibe es poca o deficiente. Es en la etapa de preescolar cuando se debe influir constantemente en ellos y sobre todo adecuadamente ya que los niños empieza a reflejar sus ideas infantiles sobre el mundo y la manera peculiar que tienen para exteriorizarlo, puesto que el lenguaje es innato.

El niño al ingresar al preescolar ya sabe hablar, lo único que se tiene que hacer es llevarlo a que descubra y comprenda cómo es su lenguaje y para qué sirve; es decir enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

Si se logra favorecer la capacidad comunicativa del niño, el lenguaje le ayudará a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, a integrarse a su cultura, a la socialización del acto en si con el pensamiento individual pues se reforzará por medio de la transmisión social y para que adquiera una comunicación más usual y directa que pueda poseer el ser humano.

2.2.2.2.2 EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA ETAPA *PREOPERATORIA*.

El desarrollo del lenguaje está relacionado con procesos intelectuales y como característica es representada por el niño por medio de la función simbólica.

Wallon menciona, "Como el poder de hallar aun objeto su representación y a esta representación un signo".

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto poco importante e influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

También presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación.

Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

El pensamiento humano es el único con plena capacidad de abstracción, pudiendo evocar los objetos conceptualmente, se hallen o no presentes ante nosotros. La lingüística entra en la esfera del cognitivismo con la intención de formalizar, bajo un marco matemático el enorme conjunto de conocimientos y teorías lingüísticas desarrolladas desde principios de siglo.

Uno de sus primeros y más importantes representantes es Naom Chomsky, quien postula “la necesidad de un conjunto de “reglas” o “mecanismos” cognitivos detallados, capaces de detectar las diferentes posibilidades de construcción de una frase y las relaciones sintácticas entre familias de frases, además cree que estas reglas o mecanismos, utilizados inconscientemente por el orador, pueden llegar a ser descritas y modelizadas por el lingüista bajo un formalismo de funciones y objetos variables”.

El lenguaje es una aptitud compleja y especializada, que se desarrolla espontáneamente en el niño sin esfuerzo consciente o instrucción formal, se organiza sin ninguna conciencia de su lógica subyacente, es cualitativamente el mismo en todos los individuos y se distingue claramente de otras aptitudes más generales para procesar la información o comportarse de forma inteligente.

Todo esto sugiere que el lenguaje es fruto de la evolución. El lenguaje es una adaptación, un producto de la selección natural en la evolución de la especie humana. Son cuatro las razones para afirmar que el lenguaje es un instinto:

La universalidad, donde todas las sociedades sin excepción poseen una gramática compleja, la universalidad del diseño del lenguaje; donde los algoritmos mentales que subyacen tras la capacidad del habla son los mismos en todos los seres humanos, el lenguaje se desarrolla del mismo modo en todas las culturas del mundo, el lenguaje tiene una especificidad neurológica propia, aquí dice que el cerebro no es un pedazo de carne tal que cuanto menos cerebro tiene uno pero habla y más estúpido es, sino que parece estar organizado en subsistemas. Así, hay casos en que el lenguaje está mermado y la inteligencia está intacta y viceversa.

Sin embargo, el argumento más fuerte de Pinker es un argumento de tipo evolucionista: “el lenguaje satisface los criterios de adaptación de la selección natural. El lenguaje es un sistema biológico improbable, en el sentido de que sólo se encuentra en una especie, y en el sentido de que la mayoría de los trastornos del cerebro desbaratan la capacidad lingüística”.

El lenguaje es claramente adaptativo: está inherentemente al servicio de la reproducción, la gente comparte lo que sabe sobre el medio ambiente local principalmente por medio del lenguaje y las relaciones humanas están mediatizadas en gran medida por el lenguaje.

En la interrelación entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Existe una interconexión entre el lenguaje oral (habla) y el desarrollo de los conceptos mentales, el pensamiento y palabra están totalmente ligados, y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente aislados, como lo hacen teóricos y lingüistas que sólo buscan equivalentes exactos entre los dos elementos. Si bien, pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

En la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase pre-intelectual en el desarrollo del habla y una fase pre-lingüística en el desarrollo del pensamiento, sostiene Vigotsky. "El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra".

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, se el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una

habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje, ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, que indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

El lenguaje también es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. Además el lenguaje esta relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental.

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la que somos parte.

La relación entre pensamiento y lenguaje es fundamental en todo proceso de construcción del desarrollo personal. Para que éste tenga lugar es imprescindible que el niño se relacione con los demás, es decir, que establezca relaciones sociales, pero podrá dar esta socialización sin un instrumento, el lenguaje.

Una de las principales herramientas que el sujeto va a utilizar como vehículo favorecedor en el aprendizaje es el signo, es lo simbólico, es el “lenguaje”, donde el papel del docente, la familia y los iguales es vital pues actuarán como dadores de modelos de imitación que posteriormente serán interiorizados por el alumno a fin de darles un significado, un pensamiento.

El lenguaje servirá de herramienta al individuo para interiorizar cualquier aspecto de la sociedad en la que se haya inmerso, igualmente contribuirá a la regulación de su comportamiento y de esta forma podremos adelantar el aprendizaje al desarrollo de cada uno pretendiendo con esto atender las necesidades educativas específicas y crear en él un verdadero aprendizaje significativo.

2.2.2.2.3 ETAPAS DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

Es necesario conocer cuáles son las etapas o los hitos del desarrollo del lenguaje en estas edades escolares. Existen dos grandes etapas en el desarrollo del lenguaje. Una es la denominada etapa preverbal o prelingüística y la otra la denominada etapa verbal.

De manera breve se mencionarán algunas características de la etapa preverbal, ya que el de mayor interés es el de la etapa verbal, de alumnos de segundo grado de preescolar.

La etapa preverbal, comprende entre los primeros 10 a 12 meses de edad y se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que se le da apenas un valor comunicativo. También es considerada como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

La comunicación es la capacidad de interactuar con otros mediante códigos preestablecidos que permiten entender y responder a otro individuo. Es en definitiva un intercambio entre varios a través de unas señales determinadas que permiten compartir significados. En estas edades compartir significados se va a transformar en un proceso intersubjetivo, “ente tú y yo” nos emitimos señales que nos vamos a interpretar, con el objetivo de ayudar al niño a un proceso más complejo en el que compartir significados es “compartir con otros”, es aprender códigos que comparta un colectivo determinado.

Como se mencionaba durante esta etapa abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Para favorecer la comunicación debemos basarnos en las capacidades de los niños menores de dos años que podemos resumir diciendo: Gestos, sonidos; las actividades que favorecen la aparición del gesto y de los sonidos son aquellas que estimulan la audición y la motricidad de la cara.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico; requisitos para la comprensión del lenguaje.

Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe constar de una amplia gama de frases gramaticales correctas, darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el niño.

Por otro lado, la etapa denominada verbal o lingüística está dentro de los dieciocho a los seis años de edad, comprendida dentro de los alumnos de segundo grado de preescolar; aquí la mayoría de los niños de alrededor de los dos años cuentan con un vocabulario mayor, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples.

En estas etapas los niños son capaces de entender y ampliar el conocimiento de los mensajes gestuales y verbales emitidos por otros ya sean adultos o niños de su edad. A medida que avanzan en comprensión son capaces de expresar lo que quieren comunicar mediante el gesto y la palabra.

Las secuencias evolutivas esperadas en estas edades son las siguientes:

En la fonología los niños van accediendo poco a poco al sistema fonológico de su lengua, van descubriendo los rasgos distintivos y atender a los fonemas que forman una palabra y la diferencian de otra.

Primero van descubriendo las vocales y las consonantes y partiendo de la sílaba van construyendo sus propias palabras. El sistema fonológico español va desarrollándose a lo largo de los siete primeros años de vida. Existen unos fonemas de fácil adquisición y otros de difícil adquisición, que además en función

del lugar que ocupan en una palabra o frase pueden resultar más difíciles de pronunciar.

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".

En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensoriomotriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes. Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje.

Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que éstos son los que van a permitir construir los códigos sobre los cuales se configuran las bases de las funciones superiores.

Mediante estos códigos es que accedemos a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito.

Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan.

Dentro de la semántica se dice que entre los dieciocho meses y los dos años y medio se produce un fuerte incremento de vocabulario y entre los tres años y los cinco el vocabulario debe ser suficientemente extenso para poder expresarse mediante la palabra sin necesidad de recurrir constantemente a las preguntas o a los gestos.

Alrededor de los dos años, entre el año y medio y los dos años inicia la producción sintáctica. Al principio es frecuente encontrar errores, lo que algunos autores llaman gramática propia del niño, “no lo sabo”, “he ponido”, “esto es de a mi” y otros muchos errores característicos de estas edades y que podemos encontrar recogidos en las investigaciones actuales. Entre los tres y los cinco años aumenta la complejidad gramatical.

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio". El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

De los seis a los siete años de edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.

Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo. El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores. Esta capacidad de descentración hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad.

Resumiendo, la edad comprendida entre los cero y los seis años es una etapa importante para la adquisición del lenguaje y la Educación Infantil puede y debe estar atenta y fomentar la aparición de las adquisiciones básicas para el buen funcionamiento y desarrollo lingüístico de los niños pequeños.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

El lenguaje es como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

También la exposición del niño a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el niño puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los niños empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”. Para la adquisición del lenguaje oral el niño requiere ayuda para interactuar con los adultos, lo adquiere utilizándolo (no en carácter de espectador o de receptor pasivo), estar expuesto “al flujo del lenguaje” no es tan importante como usarlo mientras se hace algo, aprender una lengua es similar a “cómo hacer cosas con palabra”. Así el niño aprende, qué, cómo, dónde, a quién, bajo qué circunstancia debe manejar el lenguaje.

A través de “dos hilos” adquiere los “usos” de su lengua nativa, uno exterior: el formato (situaciones pautadas que permiten al adulto y al niño cooperar para seguir adelante en el lenguaje), y uno interior; la negociación (por su intermedio, el intento comunicativo se va transformando sucesivamente). Al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines están negociando procedimientos y significados, y al aprender a hacer eso, aprenden los caminos de la cultura y del lenguaje.

El lenguaje, por tanto, se convierte en el medio de interpretar y regular la cultura.

La interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana: es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

2.2.2.3 El trabajo del lenguaje oral en el Preescolar

Según Hernández (1996: 56), los principios que deben orientar la enseñanza del lenguaje oral, están en estrecha vinculación con los criterios generales de una enseñanza que ayude al alumno a percibir ese sentimiento de posesión sobre las palabras, mediante el desarrollo de estrategias con las que pueda descubrir el significado de los términos de forma independiente.

Los criterios que guiarán la enseñanza de lenguaje oral, según Hernández son los siguientes:

Contextualizar las palabras, evitando las actividades tediosas e ineficaces que han venido caracterizando, tradicionalmente, la instrucción sobre vocabulario. Por ello, el desarrollo léxico tiene que estar relacionado, en todo momento, con un tema o secuencia de contenidos, en los que los escolares encuentren los marcos de referencia para aprender y retener los nuevos términos.

Presentación y empleo del léxico en una gran variedad de situaciones, e incluso con distinta acepción. En definitiva, se trata de que las palabras sean familiares para el alumno que las pueda utilizar cuando su comunicación oral, o su composición escrita, así lo precisen. Ello requiere la organización explícita de numerosas actividades de lectura y escritura en las que el escolar tenga ocasión de manejar las palabras, hacerse con ellas, denominarlas, e integrarlas en su léxico interno.

Partir siempre del bagaje oral con el que cuenta el alumno. Estos aprenden a pronunciar más fácilmente las palabras, y al asociar el significado, si poseen alguna experiencia previa con éstas, en el marco del lenguaje oral. Asumir el papel activo del alumno en el crecimiento de su vocabulario.

La definición y puesta en práctica de diferentes estrategias que se adecuen a las formas de recordar y aprender de cada alumno, con el objeto de que responda mejor a las dificultades léxicas que posee tal es el caso del trabajo de narración de cuentos o historietas. La motivación del alumno para esforzarse en incrementar su léxico.

Cabe destacar, que los criterios establecidos para guiar la enseñanza del lenguaje oral representa un punto de apoyo para el docente que aspira que sus alumnos mejoren tan importante aspecto, debido a que plantean la inclusión de numerosas actividades de lectura y escritura, con el fin de enriquecer su vocabulario, elevar la motivación y fortalecer el proceso de adquisición de la lengua escrita en el Nivel Preescolar.

2.2.2.4 La Intervención del Lenguaje segun la teoría de Vygotsky

El desarrollo lingüístico desde una perspectiva bastante independiente al desarrollo del pensamiento, según, Vygotski (1962:48) “repite sucesivas veces que los dos desarrollos tienen distintas raíces” Son independientes y no siempre paralelos. En este mismo orden, el lenguaje, en la visión de Vygotsky, cambia sus funciones y su estructura a lo largo de la ontogénesis, hasta cierto momento en que esta estructura, dominada por el niño, se convierte en la estructura básica del pensamiento. Por ello, se puede afirmar que se ésta en presencia de un instrumento lingüístico que en distintos momentos, ayudará de distinta forma al pensamiento. Según el autor, el lenguaje lo transforma todo, percepción y atención, memoria y pensamiento. Así pues, lenguaje egocéntrico y lenguaje interiorizado no son simples acompañantes de la actividad, sino que serán

utilizados para planificar, tomar conciencia y superar dificultades. Alrededor de los 6 años, pensamiento y lenguaje se interseccionan, dando como resultado el pensamiento verbal, el cual, por otra parte, no incluye todas las formas de pensamiento y lenguaje. Es el momento culminante en el que las influencias culturales se manifiestan decisivas como producto de las interacciones sociales. Entonces este pensamiento verbal es un fenómeno diferente del desarrollo del pensamiento no verbal y del lenguaje no intelectual, los cuales continúan desarrollándose aparte y son afectados sólo indirectamente por los procesos del pensamiento verbal.

Debe señalarse, que la escuela debe ofrece argumentos muy explícitos para demostrar el paso del egocentrismo a la interiorización y no limitarse únicamente resultados de experiencias muy simples para demostrar la continuidad funcional entre estos dos tipos de lenguaje. Por una parte, si se interroga a un niño de edad escolar sobre la solución de un problema que acaba de resolver acto seguido a un silencio, el lenguaje utilizado por este niño en su respuesta es muy parecido al pensamiento vocalizado del período Nivel inicial. Así pues, según este autor, operaciones similares están presentes en los dos períodos.

Con referencia a la misma publicación, existen otras observaciones referentes a un niño que encontraba dificultades a la realización de una tarea. Ante ello el niño aumenta su coeficiente de egocentrismo. La interpretación de Vygotski es que el niño en estas situaciones está hablando consigo mismo, en busca de una solución al problema. Se observa que esta concepción del lenguaje a lo largo del desarrollo es contraria a la expuesta por Piaget (1923:78), según el cual “con el paso de lo individual a lo social, lo que debería producirse es un aumento de la producción verbal”.

En base a lo anterior planteado la idea de Vygotski es que el lenguaje egocéntrico posee un origen social, nacido de la colaboración con los demás, pero

en cierto momento es “cuasi-social”, cuando se da el uso del diálogo interno. Pero cuando se actualiza el lenguaje interno las características de estructura y función son bien distintas del lenguaje social. En este sentido, Vygotski difiere de lo expuesto por Watson (1924:90), quien “para el cual el lenguaje interno es sólo una copia subvocal del lenguaje externo” Incluso si pudiésemos grabarlo en fonógrafo sería incomprensible e irreconocible comparándolo con el lenguaje externo.

Los datos experimentales surgidos de la teoría de Vygotski, han aparecido bastante tardíamente, pero sin embargo, representan un aporte fundamental que amerita especial consideración en la regulación comunicativa, por ello, será referente fundamental para la ejecución de las acciones que planteara la investigación.

2.2.2.4.1 La zona de desarrollo próximo y el andamiaje en el lenguaje oral.

El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

Es posible que dos niños ante situaciones que impliquen tareas puedan realizarlas con la guía de un maestro, los resultados que se obtengan varían, ambos niños poseen distintos niveles de edad mental.

Con esto surge el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que “es la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver individualmente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Con respecto al nivel real de desarrollo se considera que refiere a funciones que ya han madurado, por lo que, la ZDP define aquellas funciones que no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, que en un mañana alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Para este autor entonces el único tipo de instrucción adecuada es el que marcha adelante del desarrollo y lo conduce.

Ahora bien lo que crea la zona de desarrollo próximo es el aprendizaje que despierta una serie de procesos evolutivos internos que operan cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. El aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental donde los procesos evolutivos no podrían darse nunca al margen del aprendizaje.

La idea de que un adulto significativo (o un par -como un compañero de clase-) medie entre la tarea y el niño es lo que se llama andamiaje. Este último concepto ha sido bastante desarrollado por Jerome Bruner y ha sido fundamental para la elaboración de su concepto de andamiaje en su modelo instruccional.

La teoría socio-histórica considera que los procesos evolutivos no coinciden con los procesos del aprendizaje sino que el proceso evolutivo va junto al del proceso de aprendizaje, esta secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo próximo.

La ZDP fue definida por Vigotsky de manera general aseguran otros autores, lo que dio lugar a interpretaciones de la misma. Así surgen modelos que conciben al sujeto como un ser relativamente pasivo, perspectivas que consideran la ZDP como un componente intrapersonal (lo que no maduró, pero está en proceso de madurar) y otros más la consideran como “un espacio socialmente construido donde convergen y se interconectan las acciones, intenciones y

productos de quienes intervienen en un determinado proceso de enseñanza, de tal modo que al actuar en la ZDP aprenden tanto el alumno como el docente.

La ZDP se puede construir de forma natural o deliberada, reflejando la diferencia entre el crecimiento real y el potencial. Retomando las ideas Vigotsky, en el juego permite que el niño se comprometa a actividades que se haya muy por encima de su cabeza pero sin ninguna consecuencia directa social derivada del fracaso.

Por lo que podemos concluir que la ZDP surge como el contexto para el crecimiento a través de la ayuda y dos rasgos hablan sobre la unificación de la mente tanto cultural como computacional a través del lenguaje.

En las ideas de Piaget el desarrollo es una adaptación, tanto al medio físico como al social, y que la cooperación con iguales facilita el desarrollo individual, en situaciones en que se plantean diferentes perspectivas para resolver un problema y Vigotsky refiere en su teoría sobre la premisa de que el desarrollo intelectual no puede comprenderse sin una referencia al mundo social del niño.

En pocas palabras, se puede decir que tanto Piaget como Vygotsky tuvieron en cuenta los procesos sociales y naturales del desarrollo, el primero enfatizó en que el individuo ocasionalmente interactúa con otros, resolviendo problemas de origen social; y el segundo, dio más atención a la participación del niño, junto con otras personas, en el orden social.

En cuanto a la relación que existe con el lenguaje podemos decir que una de las contribuciones de Vigotsky es la interrelación entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

Esta área, examinada en su libro *Pensamiento y lenguaje*, reconoce la explícita y profunda interconexión entre el lenguaje oral y el desarrollo de los

conceptos mentales. Diciendo que pensamiento y palabra están totalmente ligados, y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente aislados, como lo hacen teóricos y lingüistas que sólo buscan equivalentes exactos entre los dos elementos.



CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

3.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS

CUADRO N° 01: Capacidades de expresión musical

(Aplicada a 21 alumnos de 5 años)

N°	ITEMS		SI	NO	TOTAL
01	EXPRESION MUSICAL • Vivencia el ritmo con palmadas, con los pies.	n	9	12	21
		%	42.86	57.14	100
02	• Identifica diversos sonidos de su entorno y naturaleza.	n	10	11	21
		%	47.62	52.38	100
03	• Identifica voces de personas, sonidos de animales.	n	11	10	21
		%	52.38	47.62	100
04	• Menciona los sonidos escuchados según el orden que aparecieron.	n	08	13	21
		%	38.10	61.90	100
05	• Entona diferentes canciones de su entorno.	n	19	02	21
		%	90.48	9.52	100
06	• Vivencia el silencio musical con pausas y palmadas.	n	06	15	21
		%	28.57	71.43	100
07	• Interioriza la diferencia entre ruido y sonido.	N	08	13	21
		%	38.10	61.90	100
08	• Identifica sonidos cortos y largos	N	9	12	21
		%	42.86	57.14	100
09	• Identifica sonidos graves y agudos	N	08	13	21
		%	38.10	61.90	100
10	• Identifica los sonidos de instrumentos musicales	N	08	13	21
		%	38.10	61.90	100
11	• Identifica diferentes ritmos musicales	N	08	13	21
		%	38.10	61.90	100

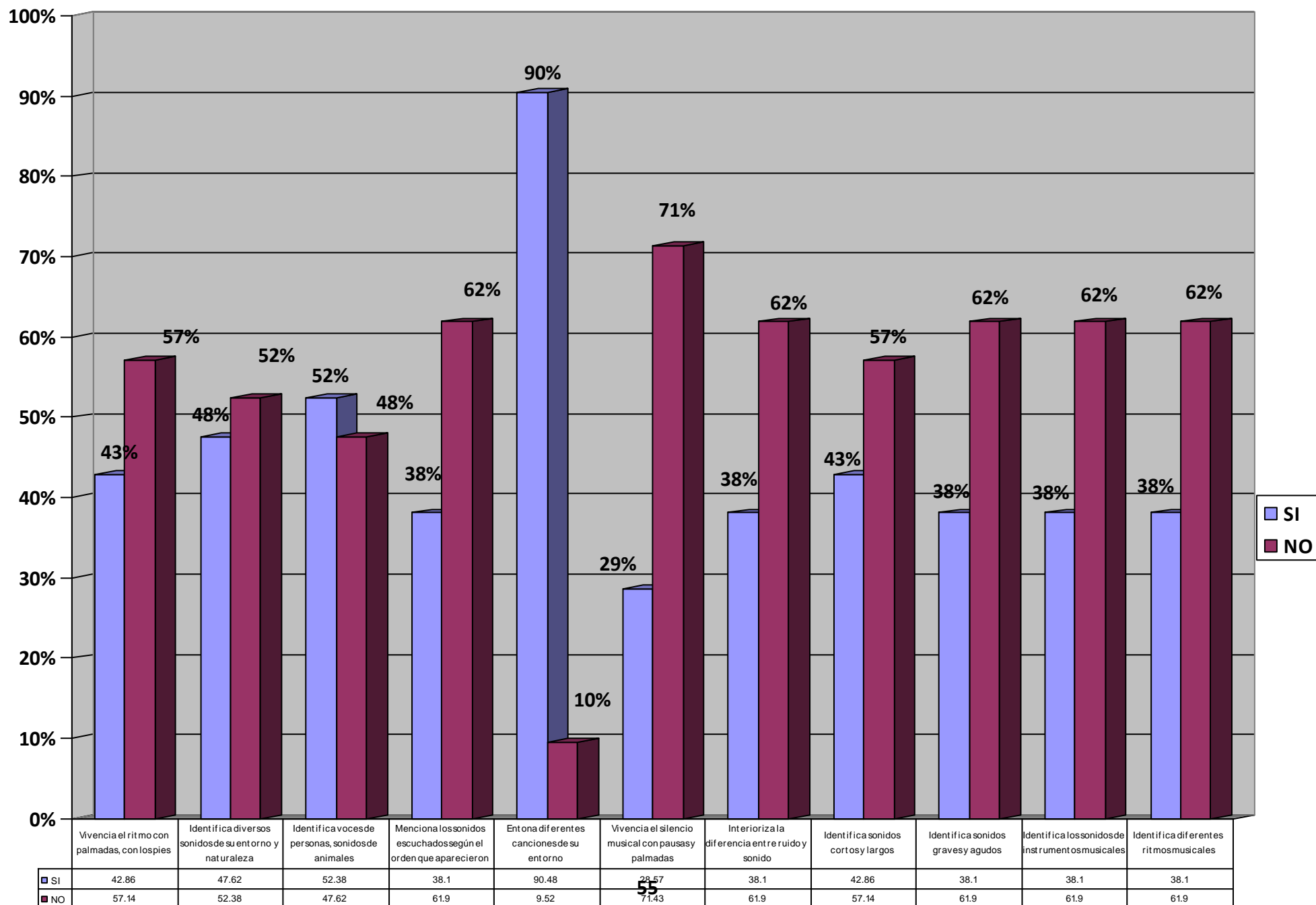
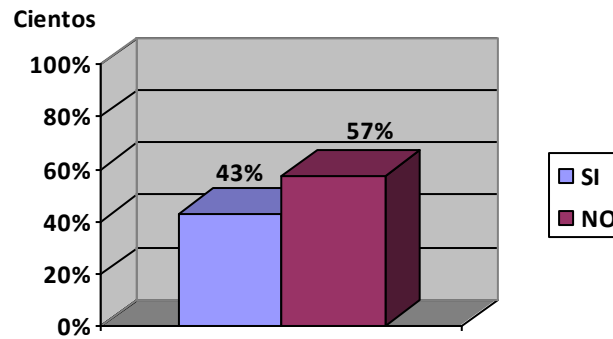


Gráfico N° 01

Vivencia el ritmo con palmadas, con los pies

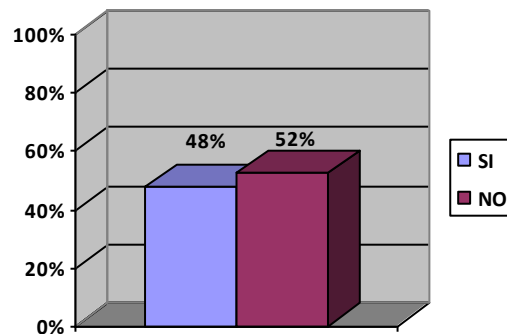


Análisis de interpretación:

Se observa que el 57% de los niños tienen dificultades para vivenciar el ritmo con palmadas, con los pies.

Gráfico N° 02

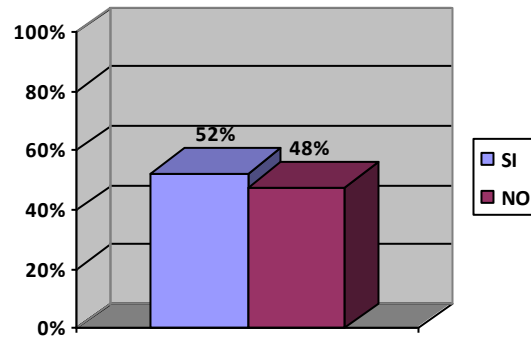
Identifica diversos sonidos de su entorno y naturaleza



Análisis de interpretación:

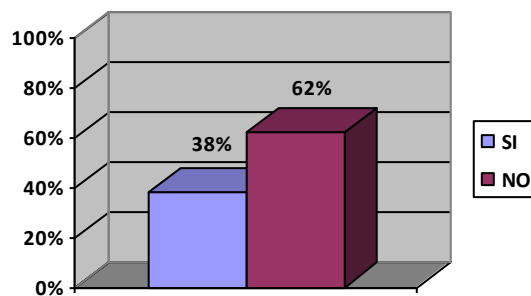
Se puede observar que el 52% de niños no tienen la facilidad de identificar diversos sonidos de su entorno y naturaleza.

Gráfico N° 03
Identifica voces de personas, sonidos de animales



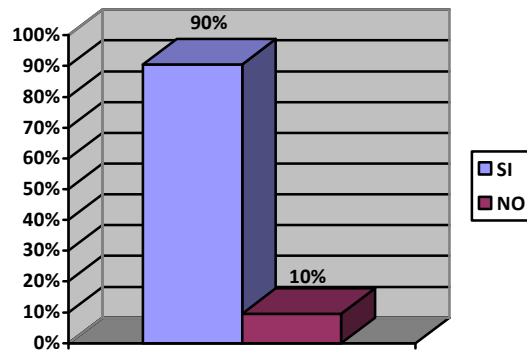
Análisis de interpretación:
Se puede observar que el 52% de los niños si pueden identificar voces de personas y sonidos de animales.

Gráfico N° 04
Menciona los sonidos escuchados según el orden que aparecieron



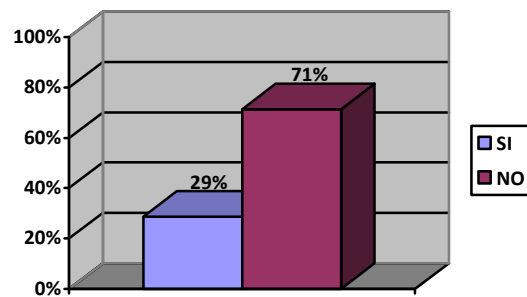
Análisis de interpretación: Se puede observar que 62% de los niños tienen dificultades al mencionar los sonidos escuchados según el orden que aparecieron.

Gráfico N° 05
Entona diferentes canciones de su entorno



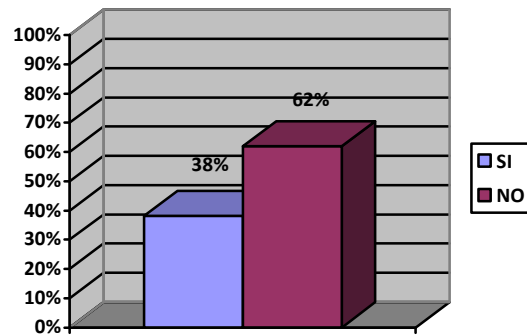
Análisis de interpretación: Se observa que la mayoría de los niños entonan canciones de su entorno.

Gráfico N° 06
Vivencia el silencio musical con pausas y palmadas



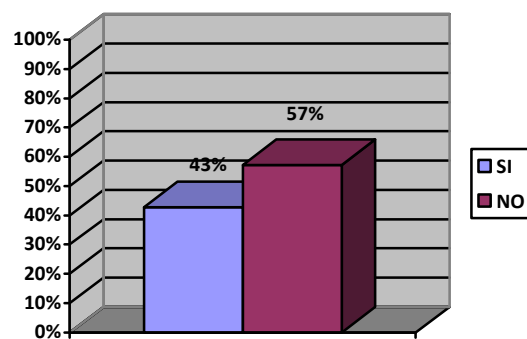
Análisis de interpretación: Se observa que el 71% de los niños tienen dificultades para vivenciar el silencio musical con pausas y palmadas.

Gráfico 07
Interioriza la diferencia entre ruido y sonido



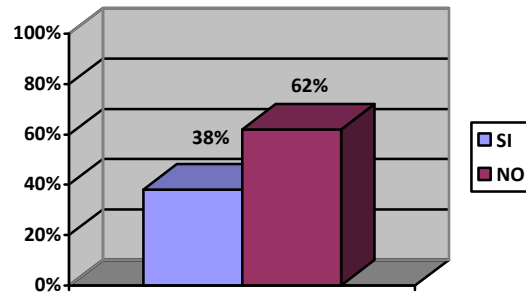
Análisis de interpretación: Se observa que el 62% de los niños no Interiorizan la diferencia entre ruido y sonido.

Gráfico N° 08
Identifica sonidos cortos y largos



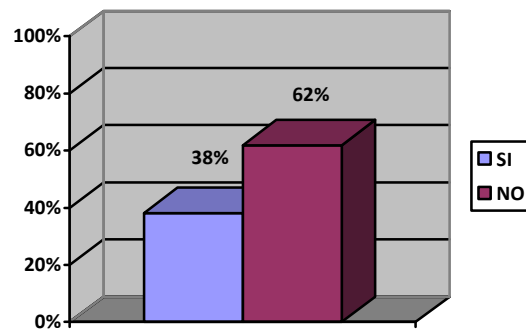
Análisis de interpretación: Se puede observar que el 57% de niños tienen dificultades para Identificar sonidos cortos y largos.

Gráfico N° 09
Identifica sonidos graves y agudos



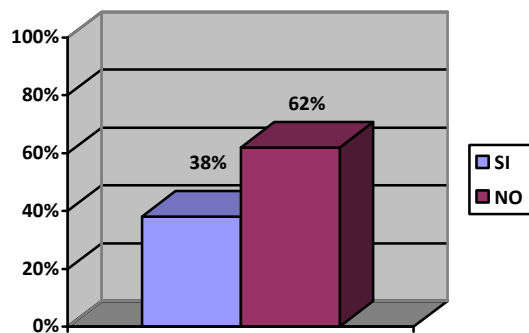
Análisis de interpretación: Se observa que el 62% de los niños presentan dificultad en identificar sonidos graves y agudos.

Gráfico N° 10
Identifica los sonidos de instrumentos musicales



Análisis de interpretación: Se puede observar que el 62% de los niños tienen dificultad en identificar los sonidos de instrumentos musicales.

Gráfico N° 11
Identifica diferentes ritmos musicales



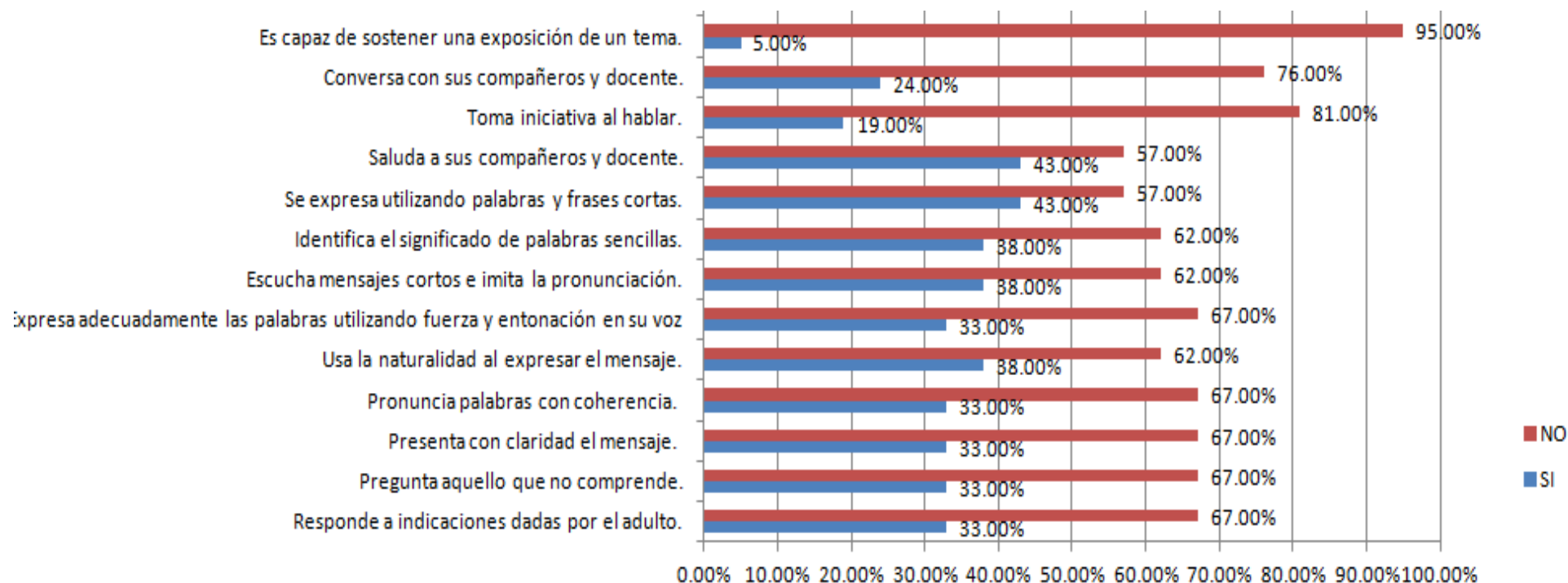
Análisis de interpretación: Se observa que el 62% de los niños presentan dificultad en identificar diferentes ritmos musicales.

CUADRO N° 02:**Desarrollo del lenguaje oral**

N°	ITEM		SI	NO	TOTAL
01	• Responde a indicaciones dadas por el adulto.	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
02	• Pregunta aquello que no comprende.	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
03	• Presenta con claridad el mensaje.	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
04	• Pronuncia palabras con coherencia.	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
05	• Usa la naturalidad al expresar el mensaje.	n°	08	13	21
		%	38.1	61.9	100
06	• Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
07	• Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	n°	08	13	21
			38.1	61.9	100
08	• Identifica el significado de palabras sencillas.	n°	08	13	21
		%	38.1	61.9	100
09	• Se expresa utilizando palabras y frases cortas.	n°	09	12	21
		%	42.86	57.14	100
10	• Saluda a sus compañeros y docente.	n°	09	12	21
		%	42.86	57.14	100

11	• Toma iniciativa al hablar.	n°	04	17	21
		%	19.05	80.95	100
12	• Conversa con sus compañeros y docente.	n°	5	16	21
		%	23.81	76.19	100
13	• Es capaz de sostener una exposición de un tema.	n°	1	20	21
		%	4.76	95.24	100
14	• No interrumpe la conversación de otras personas.	n°	2	19	21
		%	9.52	90.48	100

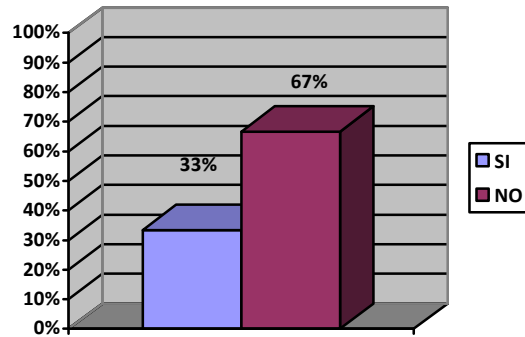
Desarrollo del lenguaje oral



	Responde a indicaciones dadas por el adulto.	Pregunta aquello que no comprende.	Presenta con claridad el mensaje.	Pronuncia palabras con coherencia.	Usa la naturalidad al expresar el mensaje.	Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	Identifica el significado de palabras sencillas.	Se expresa utilizando palabras y frases cortas.	Saluda a sus compañeros y docente.	Toma iniciativa al hablar.	Conversa con sus compañeros y docente.	Es capaz de sostener una exposición de un tema.	No interrumpe la conversación de otras personas.
NO	67	67	67	67	62	67	62	62	57	57	81	76	95	90
SI	33	33	33	33	38	33	38	38	43	43	19	24	5	10

Gráfico N° 01

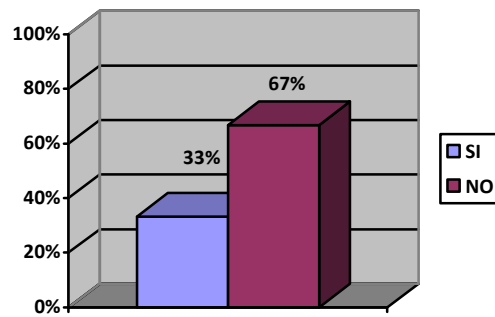
Responde a indicaciones dadas por el adulto



Análisis de interpretación: Se puede observar que el 67% de los niños no responden a las indicaciones que el adulto les da.

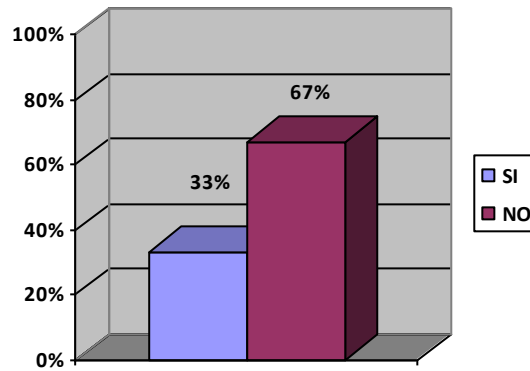
Gráfico N° 02

Pregunta aquello que no comprende



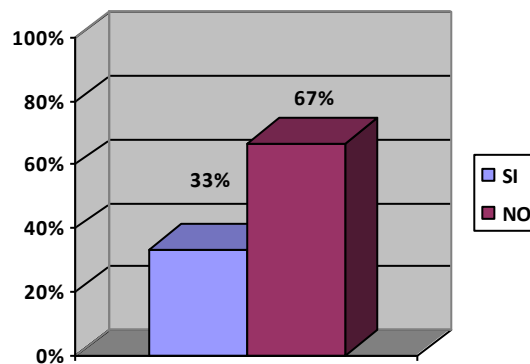
Análisis de interpretación: Se observa que el 67% de los niños se le hace difícil preguntar por aquello que no comprende.

Gráfico N° 03
Presenta con claridad el mensaje



Análisis de interpretación: Claramente se observa que el 67% de los niños no pueden presentar con claridad el mensaje.

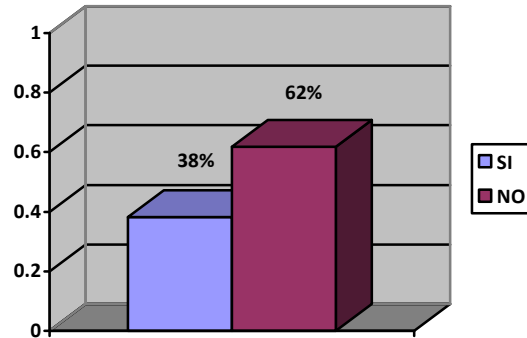
Gráfico N° 04
Pronuncia palabras con coherencia



Análisis de interpretación: Se puede observar que el 67% de los niños no pueden pronunciar coherentemente las palabras.

Gráfico N° 05

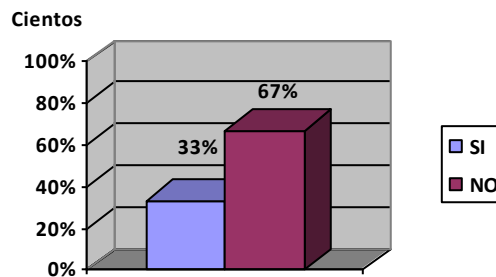
Usa la naturalidad al expresar el mensaje



Análisis de interpretación: Este gráfico señala que el 62% de los niños no puede expresar un mensaje con naturalidad.

Gráfico N° 06

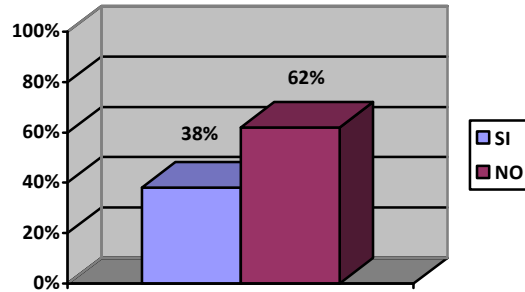
Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz



Análisis de interpretación: Se puede observar que el 67% de los niños no expresan en forma adecuada las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.

Gráfico N° 07

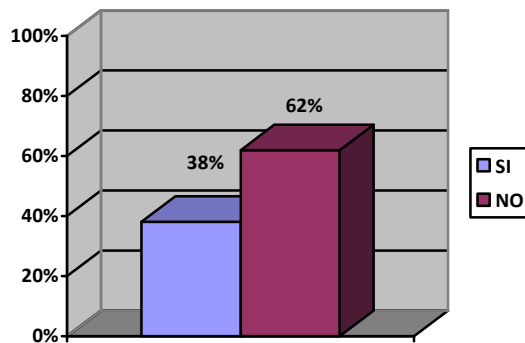
Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación



Análisis de interpretación: En este ítem se observa que el 62% de los niños presentan dificultad al escuchar mensajes cortos e imitar la pronunciación.

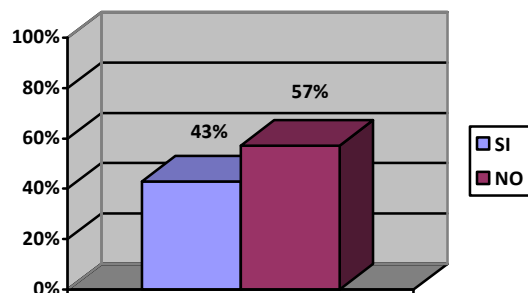
Gráfico N° 08

Identifica el significado de palabras sencillas



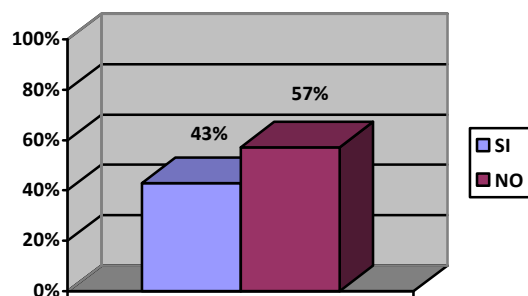
Análisis de interpretación: Se puede observar que el 62% de los niños tienen dificultad al identificar el significado de palabras sencillas.

Gráfico N° 09
Se expresa utilizando palabras y frases cortas



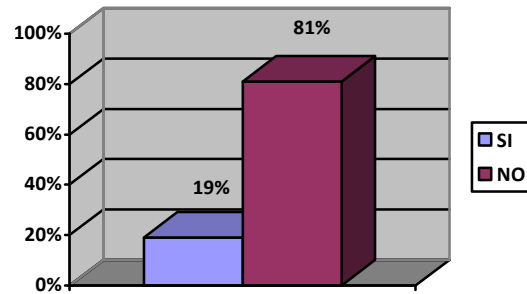
Análisis de interpretación: En este ítem el 57% de los niños no se pueden expresar utilizando palabras y frases cortas.

Gráfico N° 10
Saluda a sus compañeros y docente



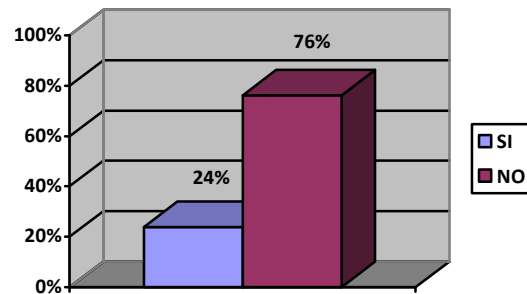
Análisis de interpretación: En este ítem el 57% de los niños no saludan a sus compañeros ni a la docente.

Gráfico N° 11
Toma iniciativa al hablar



Análisis de interpretación: En este ítem el 19% de los niños no toman la iniciativa al hablar.

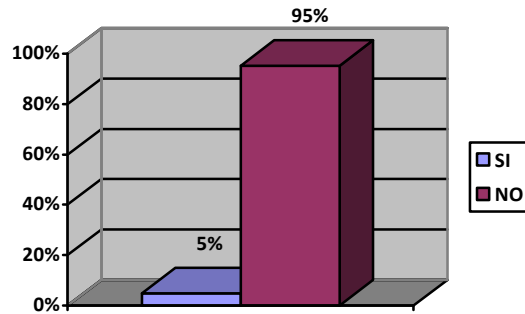
Gráfico N° 12
Conversa con sus compañeros y docente



Análisis de interpretación: En este ítem el 24% de los niños no conversan con sus compañeros ni con la docente.

Gráfico N° 13

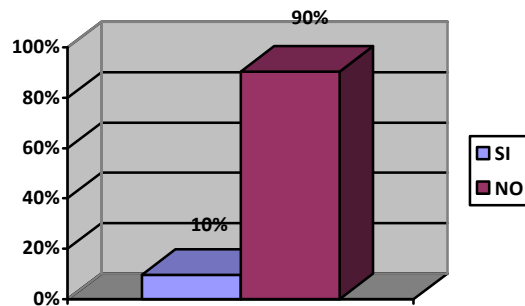
Es capaz de sostener una exposición de un tema



Análisis de interpretación: En este ítem el 5% de los niños no son capaces de sostener una exposición de un tema.

Gráfico N° 14

No interrumpe la conversación de otras personas



Análisis de interpretación: En este gráfico se muestra que el 10% de los niños no interrumpen cuando conversan otras personas

3.2 Resultado de entrevista a docentes

1. ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer en el educando la expresión oral?

Los docentes respondieron que la única estrategia que aplican para descubrir en el educando la expresión oral, es la narración de acciones diarias de la vida del niño o de historias que conocen, pero no se hace todos los días; por lo tanto haciendo una profunda revisión al respecto, se puede inferir que los docentes requieren aplicar otras estrategias que contribuyan a desarrollar la percepción auditiva, utilizando el canto infantil, para comunicarse y recrearse garantizando el fortalecimiento del lenguaje oral.

La que la educación musical desarrolla la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor, además de las capacidades artístico – musicales. Al expresar lo anterior, se indica la necesidad de trabajar la música en el aula, y hacer que la misma forme parte de la praxis educativa diaria.

2. ¿Al iniciar la jornada escolar qué estrategias utiliza?

Las respuestas de los docentes señalan que los niños planifican lo que quieren hacer durante el día, comentan lo realizado el día anterior en su hogar y presentan las asignaciones que en algunas oportunidades se llevan a la casa. Las respuestas evidencian que poco utilizan en el trabajo docente la música como medio para el desarrollo oral. En este sentido se pretende con el estudio que los docentes utilicen los momentos de inicio escolar, para abordar estrategias que fortalezcan el lenguaje oral a través de la música. Es necesario que el orientador del proceso en interacción con el niño recuerde en todo momento, que es un ente activo del proceso, por lo tanto hay que adecuarlo al proceso y familiarizarlo con su idiosincrasia, tradiciones, costumbres y la música sobre todo que es la respuesta al sentimiento humano.

3. ¿Dentro del repertorio de canciones infantiles, cuáles utiliza para el proceso de enseñanza del nivel inicial?

Los docentes señalaron que conocen pocas, entre ellas las más conocidas: payasito, el elefante, el saludo a la maestra, entre otras. Esto permite evidenciar, que dentro de los docentes objeto de estudio, existe la necesidad de apropiarse de canciones que permitan ser aplicadas en la jornada día y así desarrollarla como herramienta pedagógica para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas; en tal sentido, para el desarrollo de la investigación se tomaron canciones pocas conocidas por los niños y niñas, infantiles, que se correlacionen con su entorno.

Cuanto más sepan los niños sobre su mundo, más fácil es aprender a hablar, a expresar, y tendrán mejor desenvolvimiento en los años sucesivos de la escolaridad. Logrando de esta manera el aprendizaje, por parte de los estudiantes, de nuevos léxicos que le permitirán mejorar su expresión oral.

4. ¿Comparte con sus alumnos experiencias de trabajo a través de juegos musicales?

Los docentes afirmaron que en ciertas ocasiones, utilizan los juegos musicales en la jornada educativa, en especial cuando salen del aula, aplicando para ello el ejercicio de las rondas con los niños y niñas. Lo anterior refleja que en algunas oportunidades permiten desarrollar las destrezas musicales para lograr la apropiación del lenguaje oral por parte de los estudiantes, pero esto no se evidencia que no lo hagan con frecuencia. En tal sentido, es necesario que el que dirige el proceso formador conozca la necesidad de aplicar su acción didáctica, bajo los parámetros del aprendizaje significativo, el cual señala que se logra mediante el acto pedagógico activo y manejado por el niño, hasta que lo haga tan importante que lo apliquen en su vida diaria. El personal responsable de dirigir procesos de enseñanza necesitan conocer las teorías de aprendizaje y los elementos esenciales sobre el desarrollo de niños y las niñas, donde ellos lleguen al descubrimiento, a la iniciativa, y la curiosidad, de modo que organicen la acción pedagógica tomando todos los elementos y factores del currículo. Por ello, la necesidad de que sea aplicada la música a diario en la jornada escolar para que sirva de instrumento al desarrollo del lenguaje oral.

5. ¿Explique con su experiencia, cómo es su trabajo pedagógico con los alumnos en el momento de cantar con ellos?

Los docentes afirmaron que poco utilizan el canto en sus jornadas diarias, y que a la vez no poseen esa destreza para ser desarrollada en la praxis educativa dada en el nivel inicial. Lo anterior planteado, por los docentes entrevistados, corresponde a un fundamento esencial para la presente investigación, la cual está dirigida a aplicar estrategias didácticas fundamentadas en la música para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. Al respecto, se señala que los educadores, partiendo de su capacidad creadora, que debe caracterizarlos, pueden encontrar la llave que abra al niño ese mundo mágico lleno de fantasías e imaginación, y que a través de la música estos pueden desarrollar diversas capacidades especialmente la oral.

En correspondencia a los resultados y lo planteado por el autor, se indica que es necesario que el docente aplique la música en el aula de clase y fuera de ella, cuando esté ofreciendo su jornada escolar, de esta manera garantizará una enseñanza basada en la motivación, el compartir y la armonía.

6. ¿Ha observado algunas mejoras en el lenguaje oral con sus alumnos al aplicar estrategias como la música, en el desarrollo de la jornada escolar?


Entre las respuestas dadas por los docentes, éstos señalaron que si se observa el mejoramiento del lenguaje oral, entre ellos la utilización de nuevos vocablos, que permiten desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas, consolidando el conocimiento del aprendizaje de la letra de la canción y a tener que pronunciar bien las palabras para cantar, se logra mejorar el lenguaje oral. Se evidencia que los docentes conocen la significación de las estrategias musicales en relación al mejoramiento del lenguaje oral, pero no la practican en la jornada escolar. En tal sentido, se argumenta que el canto es para el niño la esencia de la expresión, que producen en sus ojos el brillo del encanto por los temas de historia, y de la entonación de la voz de quien la realiza.

7. ¿Ha participado en talleres que propicien la adquisición conocimientos para trabajar la música con los alumnos?

Los docentes respondieron que no han tenido la oportunidad de participar en talleres que refuercen el conocimiento pedagógico en este sentido. De allí, que dentro de la formación profesional del docente debe existir estos conocimientos básicos en referencia a la didáctica de enseñanza de la música en el nivel inicial, para luego ser desarrolladas actividades que inviten al niño a la práctica de las expresiones musicales de forma espontánea. Al respecto, se indica que las expresiones musicales dentro del aula de los mas infantes conlleva al desarrollo de habilidades y destrezas, por medio de experiencias de aprendizaje, para la adaptación del medio, desarrollo de la atención, imitación, conceptualización favoreciendo de esta manera todo lo que el niño exprese.

8. ¿Le gustaría participar en la aplicación de una jornada de actividades aplicando la música como estrategia en el proceso del desarrollo del lenguaje oral del niño en el nivel preescolar?

Se evidenció en las respuestas dadas por los docentes consultados, si les gustaría participar en la aplicación de una jornada de actividades donde se muestre la música como estrategia en el proceso de desarrollo del lenguaje oral del niño en el Nivel Preescolar, demostrándose con ello que es factible la investigación porque los docentes aceptan capacitarse en tan importante requisito para la formación del nivel preescolar. Y es primordial para enriquecer la practica pedagógica la disposición de cambio, y adoptar metodologías que propicien el desarrollo cognitivo, oral, social en los niños y niñas. En tal sentido. el docente debe estar en continua preparación tanto académicamente como todo lo relacionado el desarrollo de la pedagogía, para poder enriquecer con estrategias el hecho educativo en forma significativa.



3.3

PROPUESTA TEORICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA: LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



NIVEL INICIAL: 5 AÑOS

INTRODUCCION

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística.

Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarias destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

Por tal motivo se ha creído conveniente elaborar esta propuesta con la finalidad de proporcionar actividades musicales que van ayudar al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años.

3.2.1 Objetivos de la Propuesta

✓ Objetivo General

Proponer actividades musicales que ayudaran al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años.

3.2.2 Fundamentación

✓ Fundamento psicopedagógico

Con la aplicación de esta propuesta queremos lograr una enseñanza integral, donde la docente sea capaz de realizar diferentes actividades musicales que ayuden al alumno al desarrollo del lenguaje oral, que le permita expresarse con claridad, fluidez y coherencia.

Educar musicalmente sólo se logra mediante el ejemplo. El ejemplo es la única manera de enseñar.

Especialmente en los primeros años el interés se despierta al querer imitar aquello que se ve. Pero ese interés no es más que la exteriorización de un potencial, es decir el niño ya posee lo necesario para hacer música. Por tanto la música se convierte en un medio no en un fin en los primeros estadios, aunque no podemos olvidar que lograr interpretar música es fundamental.

Como elemento vivo, la música es una unidad, es decir implica movimiento (físico), sentimiento (psique), idea (intelectualidad) y espiritualidad (creatividad, inspiración y la activación de las facultades potenciales).

La educación musical integral pretende por tanto tocar, transformar y educar a través de la música al hombre completo, pero pequeño, que es el niño. Dicho de otra manera la educación del carácter de la persona a través de la música y por tanto del instrumento, al par que se disciplina con una técnica.

4. Fundamento epistemológico

La teoría de Piaget en la Educación Musical

La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical

Se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la

percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento.

La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

El desarrollo del lenguaje según Vygotsky

Vygotsky basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir (1921; citado por Vygotsky, 1934), mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno.

Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio.

A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal.

En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Asimismo, Vigotsky rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio. Vigotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela. El énfasis en estas ideas deriva quizás del momento histórico por el cual atravesaba su país (Rogoff ,1993). Conforme con ello, los procesos de comunicación y participación compartida en actividades, por su propia naturaleza, comprometen al niño, a sus compañeros y cuidadores en la tarea de ampliar el conocimiento del niño y su habilidad de aplicarlo a nuevos problemas.

De acuerdo con lo mencionado, el autor considera que el primer lenguaje del niño es esencialmente social, producto de la relación con su entorno más cercano, para que más adelante sus funciones comiencen a diferenciarse y con ello su lenguaje se encuentre dividido en forma egocéntrica y comunicativa, las mismas que el autor señala que son sociales.

El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal, al interior de las funciones psíquicas. El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social, conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico.

El lenguaje egocéntrico como forma lingüística aparte, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, ésta última se refiere a la capacidad de abstracción de símbolos que permiten codificar situaciones y comprenderlas oportunamente. Hasta ese punto nuestro esquema de desarrollo contrasta tanto con el tradicional esquema conductista como con la secuencia de Piaget y con ello dicho

esquema queda planteado de la siguiente manera: primero el lenguaje es social, luego es egocéntrico y finalmente es interiorizado.

5. Fundamento filosófico

La base filosófica es la concepción del hombre como un ser creador y transformador tanto de sí mismo como del medio que lo rodea.

La música, como fuente de experiencias y sensaciones estéticas, ofrece al niño la posibilidad de contacto directo consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza; y de rescatar sus capacidades como ente creador.

El niño es un ser con potencialidades creadoras, que pueden ser desarrolladas, si se le da la oportunidad de expresarlas y cultivarlas. Al referirse a este carácter creador no se alude a la creación de una obra que haya de poseer un valor extraordinario, universalmente apreciado y duradero sino que se piensa en un determinado aspecto de la actividad infantil en el cual el niño expresa su visión y su necesidad de transformación de la realidad material; se trata, pues, de un carácter creador que en última instancia se reduce a una expresión

A todo niño se le tiene que dar la oportunidad de desarrollar su potencial estético al nivel más alto posible a través de experiencias expresivas con la música, incluyendo la ejecución vocal e instrumental, experiencias auditivas, y la composición de acuerdo con su nivel de desarrollo. La educación musical debe incluir todo tipo de música.

Aunque se utilice todo tipo de música, se debe dar más atención a aquella que es de carácter educativo la cuál lo dirige hacia una experiencia estética más amplia, a la clarificación de valores musicales y al desarrollo de una independencia musical.

A través de las experiencias musicales se alcanzan inevitablemente unos valores intrínsecos. Estos incluyen: el desarrollo de recursos para un mejor uso del tiempo libre, la oportunidad de participar con sus compañeros, recursos que enriquecen la vida en el hogar y la comunidad, y la oportunidad de descubrir talentos no usuales.

3.2.3 Justificación

Sabemos que la música estimula a los niños desde muy temprana edad y es por eso que se encuentra integrada en muchos de los juguetes que existen hoy en día. La música, sin embargo, puede ser algo más que una actividad que mantiene al niño entretenido. Si se utiliza correctamente, puede ser una excelente herramienta para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños.

Es por ello que se ha creído conveniente elaborar una propuesta en que a través de la música ayudara al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial

3.2.3 Características del programa

➤ ¿Cómo va a funcionar?

La propuesta consta de actividades conformados el nombre de actividad, objetivos, metodología,

➤ ¿Cómo se piensa aplicar?

La propuesta se desarrollara los días lunes, miércoles y viernes de 11:00 a.m a 12::00 p.m.

3.2.4 Descripción de la propuesta

FASES	DESCRIPCION
PLANIFICACION	Las actividades serán planificadas con su estructura correspondiente: nombre ,objetivos ,duración ,metodología .
EJECUCION	Se realizaran los días lunes,miércoles y viernes de 11:00 a.m a 12 :00 p.m.
EVALUACION	La evaluación será permanente

La importancia de la música en la educación inicial

La música genera experiencias sensoriales que permiten a los niños reconocer su cuerpo, sus múltiples posibilidades de movimiento y desarrollar coordinación y equilibrio. También fortalece el desarrollo del lenguaje a través de rimas, canciones y onomatopeyas, al tiempo que se convierte en un espacio en el cual los niños socializan e interiorizan diferentes conceptos que hacen parte de su vida cotidiana.

Por todas estas razones es que usamos la música como una herramienta pedagógica, que cobra significado en diversos momentos del día. Es así como las canciones y las rimas se convierten en instrumentos que enriquecen el lenguaje expresivo. Las palmas, el marchar, el batir las manos o los brazos y todas las expresiones corporales que acompañan esas canciones se convierten en elementos que fortalecen la coordinación motora, la atención y la relación entre el sonido y el movimiento. El ritmo, elemento vital de la música, también incita al movimiento, fortalece el desarrollo de la motricidad y aporta a la identificación de fonemas, elementos integrantes de los procesos de lectura y escritura.

Día a día las canciones acompañan al niño en su crecimiento. Hay canciones para jugar, para soñar, para imaginar, para sentir, para reír, para dormir, o simplemente para cantar. Algunas canciones facilitan la comprensión de conceptos básicos en el desarrollo del pensamiento, incluyendo el espacio, el tamaño, la forma, la cantidad, el tiempo, la intensidad o

el color. Gracias a las canciones, los niños logran interiorizar estos conceptos e incorporarlos en su diario vivir.

Por otro lado, las rondas nos llevan a realizar juegos. De esta manera la música y el juego se mezclan para convertirse en una parte esencial de la vida del niño.

Una parte que estimula la expresión corporal, la creatividad y el trabajo de grupo a la vez que agudiza los sentidos, fortalece destrezas y, en últimas, produce sentimientos de seguridad y alegría, tan necesarios para un adecuado desarrollo.

En la música el niño encuentra un lenguaje de expresión y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La música encanta, da seguridad emocional y confianza a los niños porque se sienten comprendidos al compartir canciones, sienten a su alrededor un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

APRENDIZAJES ESPERADOS Y ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

FASE O NIVEL PREESCOLAR

Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

Aprendizaje Esperado

Posibles Estrategias

Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.

Planifique una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDS o casetes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la medida que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla.

Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales.

Haga preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó más?, ¿cuál les gustaría escuchar nuevamente?.

Proporcione a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes. Pídales que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.

Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros. Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta?, ¿cuál le gusta más? ¿Cómo se sienten con ...?

Utilice un grabador e invite a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.

Seleccione clásicos bien conocidos como “El Cascanueces” de Tchaikovsky, “la 5ta Sinfonía” de Beethoven o “Minuetos” de Mozart. Colóquelos cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores.

Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual

Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

Llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales.

Invite a algunos de los padres o representantes para que acompañen con instrumentos musicales canciones de diversos géneros interpretadas por niños, niñas y adultos significativos.

Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: “Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir”. Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras “que es ésta, que es ésta”.

Juegue con los niños y niñas “Adivina adivinador, quién reconoce mi voz”. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata.

Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar ¿Quién habló?

Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones.

Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura.

Invite a los niños y niñas acantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.

Invite a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.

Proponga a los niños y niñas que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos.

Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente.

Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, joropo, otras); permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.

Cante con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste. Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es

importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador.

Cantar e Inventar canciones.

Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía.

Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave..., un poco mas alto...).

Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan.

Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento

Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso

Proponga a los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.

Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos – cortos, suaves/fortes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte – despertar.

Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre

En las actividades colectivas, invite a los/las niños/as a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros.

Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa – poderosa. Los niños y niñas marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas.

Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros.

En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.

Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos.

Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda mientras los otros tocan.

Tocar instrumentos musicales sencillos

Coloque una canción e invite a niños y niñas a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales.

Invite a niños y niñas acompañar sus cantos con su instrumento favorito.

Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento.

Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños

Algunos juegos recomendados para favorecer la expresión musical

Juego del Reloj

Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos(as) y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos

como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento o tarareada por el adulto.

Pasar un objeto

Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto. Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.

La culebra

Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.

Aprendiendo los nombres

Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan su nombre. El adulto parado frente comienza a cantar: 1,2,3, ¿cómo te llamas tú? ... si me lo dices lo sabré. Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso dando palmadas sobre las manos

extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.

Cascabeles

Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.

Bailar y Dormir

El adulto coloca un grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar. De repente la música se detiene y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música

Inventando pasos

Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie. Con una música alegre el adulto comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso (en puntilla, con talones, pies adentro, pies afuera, de espalda , de medio lado, torcido, cabeza abajo) hasta volver a su sitio. Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando al adulto; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.

El mono sube al árbol

El adulto ejecutará sonidos agudos con un instrumento que lo permita. Los niños y niñas imitarán monos que intentan subir a un árbol, cuando agarran la rama más alta se oyen los sonidos en forma descendente y al llegar al más grave todos caen relajados.

Juego de campanas

Utilizando una campana grande y otra pequeña el adulto produce sonidos con una y otra indistintamente; con algunos segundos de pausa entre sonidos. Los niños y niñas deben estar atentos(as) para que cuando escuchen el sonido grave se agachen y cuando escuche el sonido agudo se pongan de pie. Este juego se puede variar si colocamos papel y creyones para que expresen los sonidos que escuchen a través de rayas, puntos o lo que deseen.

Para el logro de los aprendizajes musicales es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan al docente u otro adulto evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que el niño y la niña son artistas por excelencia.

Es indispensable que todo docente de Educación Inicial estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música. La práctica de la misma debe ser contemplada, no sólo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno de la mayor atención.

ACTIVIDADES MUSICALES

1.- Tema: El ritmo

Objetivo:

- Aprender una canción, conociendo lo que es el ritmo.

Actividad:

Para enseñar una canción a los niños habrá de hacerlo muy despacio, es decir, ir frase por frase. De manera que iremos haciendo el acento y el pulso, de cada frase y hasta que no se aprendan, no se pasará a la frase siguiente y esto nos ayudaremos dando palmadas con las manos, con los pies y el suelo, como ya hemos adquirido el ritmo de la canción, ya podemos cantarla. Mamita linda De ojos buenos

Boquita dulce Como la miel Quiero entregarte Estas rositas Recién cortadas De mi vergel Mamá te adoro Seguro digo Porque tu amor Sin duda es puro.

Recursos:

- Canción
- El cuerpo

Evaluación:

- Con esta actividad los niños adquieren una lógica coherente del ritmo.

2.- Tema: El ritmo

Objetivo:

- Identificar distintos ritmos.

Actividad:

Con la ayuda de un disco que tenga canciones con diferentes ritmos, pedir a los niños que marchen de acuerdo al ritmo que escuchan y que traten de repetir la canción.

Recursos:

- Canciones

Evaluación:

- Los niños podrán identificar y reconocer que existen diferentes ritmos.

3.- Tema: El ruido

Objetivo:

- Reconocer los diferentes ruidos que se producen con el cuerpo.

Actividad:

Formar dos grupos de niños, un niño escoge la forma de hacer determinados ruidos con las manos, los pies, la boca y el otro grupo los imita e indica con que parte del cuerpo se realiza el ruido.



Recursos:

- El cuerpo

Evaluación:

- Los niños pueden reconocer los diferentes ruidos que se pueden realizar con el cuerpo.

4.- Tema: Los instrumentos musicales

Objetivo:

- Identificar los instrumentos musicales y al reconocerlos dar su nombre.

Actividad:

Los niños salen al patio y formados unos tras de otros van cantando y el niño que tiene el instrumento que se dice va tocando:

- Bajo un monte de la selva se encontraba una coneja que saltaba muy contenta tocando la pandereta.
- Y movía la cabeza aunque tenía pereza y cansada ya saltaba mientras el tambor tocaba.
- Cuando pudo descansar, ya la luna se asomaba y para poder dormir toco un rato la maraca.
- Y al día siguiente despertó muy contenta y toco la pandereta.
- Luego se fue al río porque tenía calor fue tocando el tambor, para descansar se acostó sobre la hamaca y tocaba la maraca.



Recursos:

- Pandereta, tambor, maracas.

Evaluación:

- A través de la canción y su repetición de los instrumentos los conocen y mejoran su lenguaje.

5.- Tema: Intensidad

Objetivo:

- Experimentar la diferencia entre sonidos fuertes y sonidos débiles.

Actividad:

A través de una historia, se puede utilizar personajes de animales como un pajarito que representará el sonido débil y un león el sonido fuerte, y permitir que los niños actúen imitando el sonido de los personajes.

Recursos:

- Tambor
- Triángulo Títeres de mano

Evaluación:

- Los niños reconocen los sonidos fuertes y débiles a través de los instrumentos musicales.

6.- Tema: La orquesta

Objetivo:

- Organizar una orquesta con papeles de diferente textura.

Actividad:

Improvisar una pequeña orquesta con los niños con papeles de distinta textura, que ellos traten de dar un sonido a cada papel y explicarles que no todos tienen el mismo sonido y que ellos digan si les agrada el sonido o no.

Recursos:

- Papeles de diferente textura

Evaluación:

- Los niños podrán identificar diferentes sonidos con papeles de distinta textura y responder si les agrada o no.

7.- Tema: Discriminación auditiva

Objetivo:

- Interiorizar lo que es el sonido y el silencio e identificarlas.

Actividad:

Dentro del aula los niños tendrán diferentes objetos como papel, pinturas, caja con Bolitas, algodón, los niños harán sonar los objetos que tienen y diferenciarán el Sonido del silencio.

Recursos:

- Pinturas
- Caja con bolitas papel algodón

Evaluación:

- Los niños podrán a través de la discriminación auditiva diferenciar el sonido del silencio y lo expresarán.

8.- Tema: Duración del sonido

Objetivo:

- Identificar a través de la repetición de los diferentes lenguajes de los seres vivos.

Actividad:

Presentar a los niños diferentes carteles de un hombre, un perro, una vaca, un pollito, una oveja y una rana y pedirles que repitan los sonidos del lenguaje de cada animal.

Recursos:

- Carteles

Evaluación:

- Los niños identifican, la duración del sonido con la ayuda de repetir el lenguaje de los animales.

9.- Tema: El cuerpo humano

Objetivo:

- Identificar las partes del cuerpo humano y mejorar el lenguaje de los niños a través de una canción.

Actividad:

Se colocarán a los niños en forma semicircular uno a lado dentro, luego se procederá a cantar la canción ejecutando los movimientos indicados. La cabeza arriba está Y se usa al pensar

Ojos, boca y nariz Para ver y respirar Más abajo el corazón Que hace poro – po – po El ombligo va después Y por último los pies.

Recursos:

- Canción
- Cuerpo

Evaluación:

- Ayuda para que los niños reconozcan su cuerpo y sus partes para repetirlas y vocalizarlas correctamente.

10.- TEMA: El ruido y el sonido

Objetivo:

- Reconocer los ruidos que se pueden realizar dentro del aula.

Actividad:

Los niños dentro del aula pueden realizar diferentes sonidos como arrugar una hoja de papel, silbar, repiquetear con los dedos en el cristal de la ventana, rascar una tela, arrastrar una silla y explicar que sonido es agradable y cual es desagradable.

Recursos:

- Hoja de papel
- Ventana
- Tela
- Silla
- Boca

Evaluación:

- Los niños reconocen los diferentes sonidos que existen dentro del aula, si son agradables o desagradables al oído y los explican.

11.- Tema: Sonidos graves y agudos

Objetivo:

- Reconocer los sonidos agudos y graves y con la ayuda de una canción mejorar el lenguaje.

Actividad:

Los niños salen al patio y forman un círculo para cantar una canción: Vamos a aprender a diferenciar entre agudos y graves Los sonidos puedes dar, los agudos pueden ser como el canto de un gorrión Lara, Lara y los graves pueden ser de un gran león Lara, Lara. Vamos a aprender a diferenciar entre agudos y graves los sonidos puedes dar, como el timbre de tu casa ring, ring y los graves como el claxon de un camión tu, tu tu.

Recursos:

- La canción

Evaluación:

- Con la ayuda de la canción los niños pueden diferenciar el sonido agudo del grave y mejorar así su lenguaje.

ORIENTACIONES

- **Cantar con los niños**

Sin duda es importante dejar que los niños escuchen un CD de música. Pero el uso de la música es mucho más efectivo cuando se convierte en una actividad en la que tanto padres y niños participan. Está demostrado que los niños se estimulan más con las expresiones faciales, el habla y la música. Cuando los padres cantan con entusiasmo con sus hijos, están combinando tres herramientas poderosas que ayudan a que los niños puedan memorizar y aprender nuevas palabras con mayor facilidad. Canten juntos canciones como "Buenos Días", "Pin Pon es un muñeco", "La tía Mónica", "De colores" y "La granja".

- **Moverse con la música**

Es importante que también incluyan movimientos (bailar, aplaudir, etc.) al ritmo de la música. Cuando los niños cantan y se mueven al ritmo de la música, el cerebro está totalmente involucrado y estimulado con la actividad. El movimiento y el ritmo impactan los lóbulos frontales del cerebro (donde se encuentra el área encargada de la producción lingüística y oral) y enriquecen el desarrollo del lenguaje y de la motricidad.

También se recomienda usar claves u otro instrumento para decir las palabras al ritmo de la música. Esta actividad ayuda a los niños a aprender nuevas palabras o incluso decir palabras que son difíciles de pronunciar. Hay muchas canciones que enseñan destrezas pre-escolares como "los colores", "el alfabeto", "las vocales", "los números", etc.

- **Utilizar tus propias palabras**

Una vez que el niño sepa las palabras de una canción, comiencen a incorporar palabras nuevas o incluso el nombre del niño en la canción. Si tu hijo sabe una canción en inglés, también pueden reemplazar palabras en inglés con palabras en español hasta que hayan aprendido la canción entera en español. Esto agregará un nuevo nivel de diversión para tu hijo. La parte más importante de esta actividad es el fomentar la creatividad, el aprendizaje de nuevas palabras como también la adquisición de un nuevo idioma.

La música ofrece momentos de alegría y de unión entre un niño y sus padres y crea recuerdos que durarán toda una vida. Si bien estas razones son suficientes para alentar a los padres a participar activamente con su hijo en cantar y moverse con la música, es importante saber que al mismo tiempo están ayudando a desarrollar las habilidades lingüísticas, facilitando el aprendizaje de nuevas palabras e incluso el de otros idiomas.

CONCLUSIONES

La propuesta pedagógica ayudara a que los niños y niñas de 5 años mejoren en cuanto a sus habilidades del lenguaje oral, permitirá lograr en los niños capacidades de fluidez ,claridad ,incremento de vocabulario ,participación en diálogos .

Las docentes muchas veces utilizamos la música pero no la trabajamos de una manera adecuada, no le damos la verdadera importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje oral.

Los instrumentos de evaluación que se aplicaron al inicio de la investigación dieron como resultado que muchos niños tienen dificultades al expresarse .no comprenden mensajes ,no identifican el significado de palabras sencillas.

Al proponer diferentes actividades musicales se pretende que las docentes las utilicen diariamente en la programación de actividades, a través de proyectos de aprendizaje implementar en sus aulas el sector e música y planifiquen sus actividades; teniendo en cuenta los objetivos, materiales y momentos respectivos.

La música es una herramienta que ayuda al buen desarrollo del lenguaje, porque mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación.

En esta propuesta , mediante el canto, los niños aprenden nuevas palabras, nuevas frases, las cuales pueden ser articuladas en diferentes velocidades para mejorar su dicción, incluso se puede dar la posibilidad de que ellos utilicen sus palabras para crear canciones.

En la música el niño encuentra un lenguaje de expresión y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales.

RECOMENDACIONES

Esta tesis de investigación va dirigida para todos los docentes del nivel inicial, como una ayuda para utilizar la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, realizando una serie de actividades tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños.

Este trabajo de investigación será presentado a la municipalidad distrital de Lalaquiz, en el área pedagógica para que sirva como ayuda a las docentes del nivel inicial.

A partir de esta tesis se pueden investigar otros temas como la música como terapia, la música para el desarrollo de habilidades matemáticas, la música para fortalecer el aprendizaje afectivo y otros.

Las docentes del nivel inicial debemos emplear en las actividades diarias, la música, como una herramienta que ayude al buen desarrollo del lenguaje oral de nuestros alumnos.

Debemos tener un repertorio de canciones que ayuden al incremento del vocabulario del niño.

Tener un ambiente y materiales adecuados para la realización de estas actividades musicales.

Tener siempre presente las habilidades, dificultades de cada niño, partiendo siempre de sus intereses y necesidades.

BIBLIOGRAFIA

- BARQUERO, R. (1996). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- BRAVO, L. (1997). Prueba experimental prelectora (PPL). Boletín de Investigación Educacional 12: 79.- 90.
- BRAVO, L. (1999). Lenguaje y Dislexias. Enfoque cognitivo del retardo lector. Santiago: Alfaomega y Ed. Universidad Católica de Chile.
- BRAVO, L. (2003). Lectura inicial y psicología cognitiva. Santiago: Ed. Universidad Católica. Santiago de Chile.
- BRAVO, L., M. VillalOn, E. ORELLANA (2002). La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan al primer año básico. Psykhé 11: 175.- 182.
- BRAVO, L., M. VILLALON, E. ORELLANA (2003). Predictividad del rendimiento de la lectura: El segundo año básico. Psykhé 12: 29.- 36.
- BRAVO, L., M. Villalon, E. ORELLANA (2003a). El retardo inicial para leer: Un déficit en el desarrollo cognitivo y verbal de los niños. Boletín de Investigación Educacional 18:13.- 27.
- CARRILLO, M.S. (1994). Development of phonological awareness and reading acquisition. Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal 6: 279.- 298.
- CARRILLO, M.S., J. Marin (1996). Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE.

CATTS, H., M. FEY, X. ZHANG, B. TOMBLIN (1999). Language basis of reading and reading disabilities: Evidence from a longitudinal Investigation. *Scientific Studies of Reading* 3: 331.-361.

CHAVES SALAS, Ana Lupita (2001) "La educación preescolar en el contexto nacional (1970.-1998)". En: *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, Volumen 1, Número 2, Año 2001, Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica, San José. En: [http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/ 2.- 2001/archivos/preescolar.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/2.-2001/archivos/preescolar.pdf) (consultado el 12.- 6.- 2006)

CHAVES SALAS, Ana Lupita (2002) "Develando la acción pedagógica en un salón de clase de educación inicial". En: *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, Volumen 2, Número 2, Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica, San José. En: [http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/ 2.- 2002/archivos/develando.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/2.-2002/archivos/develando.pdf) (consultado el 12.- 6.- 2006)

COLL, Cesar; SOLÉ, Isabel. (1998). Los profesores y la concepción constructivista. En *El constructivismo en el aula* (pp. 7.- 23). 8ª edición. Barcelona, España: GRAÓ.

DE JONG, P., A. VAN DER LEIJ (1999). Specific contributions of phonological abilities to early reading acquisition. *Journal of Educational Psychology* 91: 450. - 476.

EHRI, L. (1998). Research on learning to read and spell: A personal. -Historical perspective. *Scientific Studies of Reading* 2: 97. - 114.

EHRI, L. (1999). Phases of development in learning to read words. En: Oakhill, J. y R. Beard (eds.). *Reading development and the teaching of reading. A psychological perspective*. Oxford: Blackwell.

FERREIRO, E. TEBEROSKY, A. (1986) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI, Bs. As.

FERREIRO, Emilia. (1983). Psico.- génesis de la escritura. En Cesar Coll (Comp.) Psicología genética y aprendizajes escolares. Barcelona, España: Siglo XXI.

FERREIRO, Emilia. (1997). Alfabetización. Teoría y práctica. México: Siglo Veintiuno.

FERREIRO, Emilia; Teberosky, Ana. (1982). Prólogo e introducción. En La teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura (pp. 10.- 47). Barcelona, España: Siglo XXI.

GOODMAN, K. (1993). El Lenguaje Integral como Filosofía Educativa. En Memoria del Primer Congreso de las Américas sobre Lectoescritura 1992 (pp. 4.- 29). Maracaibo, Venezuela: Universidad de los Andes.

GOODMAN, Kenneth; GOODMAN, Yeta. (1993). Vigotsky desde la perspectiva del lenguaje total. En Vigotsky y la educación (pp. 263.- 292). 2ª Edición. Buenos Aires, Argentina: Aique.

GUARDIA, P. (2003). Relaciones entre habilidades de alfabetización emergente y la lectura desde nivel de transición mayor a primero básico. Psykhé 12: 63.- 79.

HALLIDAY, M. A. K. (1986). El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de cultura económica.

LINKOGRAFIA

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LALAQUIZ, edición electrónica en
<http://www.munilalaquiz.gob.pe/web/distrito>

“AUTORES DE LA MUSICA INFANTIL, edición electrónica en
<http://prezi.com/rjau6dpfdo5j/autores-de-la-musica-infantil/>

MINISTERIO DE EDUCACION, “IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO
INFANTIL”, edición electrónica
http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/semnario_trujillo_pdf/separatas/separata_importancia_de_la_musica_en_el_desarrollo_infantil.pdf

ANEXOS

GUIA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

Estimado docente, esta entrevista se realiza con la finalidad de conocer que estrategias musicales se están usando para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas.

Esperamos contar con su apoyo, respondiendo de manera clara y objetiva.

1. ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer en el educando la expresión oral?

2. ¿Al iniciar la jornada escolar qué estrategias utiliza?

3. ¿Dentro del repertorio de canciones infantiles, cuáles utiliza para el proceso de enseñanza del nivel inicial?

4. ¿Comparte con sus alumnos experiencias de trabajo a través de juegos musicales?

5. ¿Explique con su experiencia, cómo es su trabajo pedagógico con los alumnos en el momento de cantar con ellos?

6. ¿Ha observado algunas mejoras en el lenguaje oral con sus alumnos al aplicar estrategias como la música, en el desarrollo de la jornada escolar?

7. ¿Ha participado en talleres que propicien la adquisición conocimientos para trabajar la música con los alumnos?

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO:

AULA:

FECHA:

ITEMS	VALORACION	
	SI	NO
<ul style="list-style-type: none">• Vivencia el ritmo con palmadas ,con los pies• Identifica diversos sonidos de su entorno y naturaleza.• Identifica voces de personas, sonidos de animales.• Menciona los sonidos escuchados según el orden que aparecieron• Entona diferentes canciones de su entorno• Vivencia el silencio musical con pausas y palmadas.		
<ul style="list-style-type: none">• Responde a indicaciones dadas por el adulto.		

<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta aquello que no comprende. • Presenta con claridad el mensaje. • Pronuncia palabras con coherencia. • Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir. • Usa la naturalidad al expresar el mensaje. • Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. • Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. • Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. • Identifica el significado de palabras sencillas. • Se expresa utilizando 		
---	--	--

<p>palabras y frases cortas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora oraciones, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructura comprensible. • Saluda a sus compañeros y docente. • Toma iniciativa al hablar. • Conversa con sus compañeros y docente. • Es capaz de sostener una exposición de un tema. • No interrumpe la conversación de otras personas. 		
--	--	--